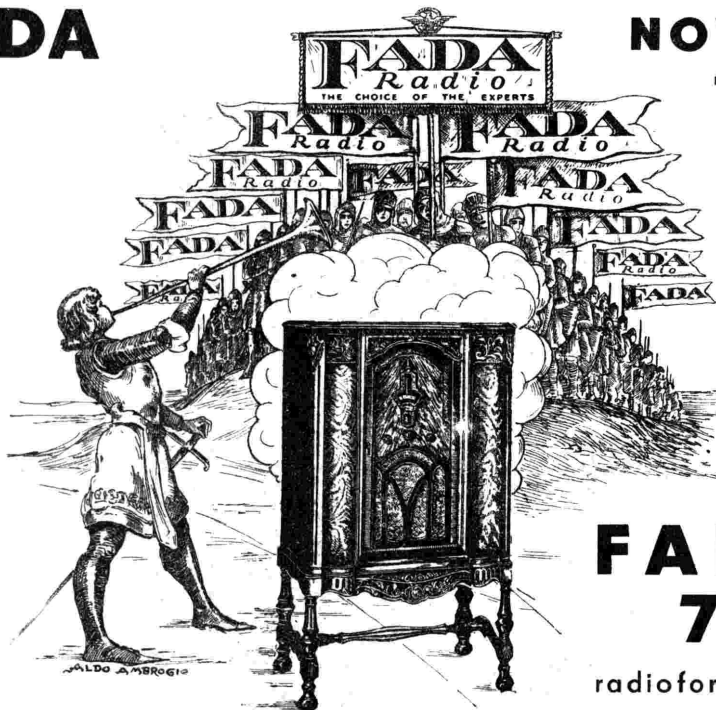
Anno IX - N. 14 C. C. Postale **ESCE IL SABATO** 2-9 Aprile 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

L'imponente adunata di Piazza San Sepolcro.
Un perfetto sistema di collegamenti radiofonici ha permesso a milioni di italiani di ascoltare il messaggio del Duce, letto da S. E. Starace.

Anno IX - N. 14 C. C. Postale 2-9 Aprile 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA TRASMISSIONE DEL MESSAGGIO DEL DUCE

Letto nella storica sala di piazza San Sepolcro da S. E. Achille Starace, Segretario del Partito, il messaggio del Duce, raccolto dai microfoni dell'Eiar, si è diffuso il 23 marzo, nel chiaro meriggio, per tutta l'Italia. Mai come in quell'ora solenne di rievocazione il simbolo del Fascio littorio ci è sembrato esprimere la perfetta e inscindibile unità spirituale della Nazione. Il popolo italiano è stato in ascolto come una sola persona; trasmesse dalla radio, le parole del messaggio del Duce, entravano, vive e sonanti, in ogni piazza, in ogni casa, negli opifici dove il lavoro sostava per attingere dal messaggio nuova forza e nuovo incitamento, negli ospizi dove il dolore si attutiva, lenito da quella speranza eroica e sublime che il puro entusiasmo e la mistica esaltazione di un'idea sanno infondere nelle anime pazienti e nelle membra inferme.

Mille volti di fede e di gioia, di bontà e di commozione, mille volti fissati dall'istantaneità fotografica documentano, in una specie di panorama iconografico, quale è stata, nelle città e nei paesi, la commozione del popolo italiano nell'ascoltare le parole del Duce. Giungevano dal tempo, quelle parole animatrici, dal passato, attraversavano per giungere sino a noi un'epopea e un calvario; erano come fiaccole che i Martiri del Fascismo ci tramandano e ci consegnano passandole da mano a mano, erano come gagliardetti lacerati, ma vittoriosi. E stupiva, quasi lieto prodigio, quasi faustissimo auspicio, che il messaggio del Duce fosse inteso con la più esatta simultaneità da milioni di italiani, materialmente divisi da distanze che anche i mezzi più veloci di locomozione non riescono a superare se non attraverso più o meno lunghe successioni di tempo: simultaneità cronologica, aspetto esteriore dell'unanimità di pensiero e di sentimento.

Possiamo dire che il meriggio del 23 marzo segna per l'Eiar un momento solare della sua fervida vita: la soddisfazione di sapere che il complesso e delicato strumento dei collegamenti funzionava in modo perfetto e permetteva agli italiani più distanti dal centro di irradiazione di essere direttamente a contatto con la sala di trasmissione, metteva nell'anima dei tecnici non sappiamo qual senso di commossa fierezza, premio e compenso di tutta la lunga, difficile e meticolosa preparazione. Centinaia di migliaia di diffusori hanno trasmesso il messaggio: e per ognuno erano grappoli umani, erano folle che pendevano in ascolto come dalla bocca di un oracolo, e che alla fine della lettura hanno risposto con inni, con cori, con canti, con esplosioni di entusiasmo, con ovazioni deliranti. Questo meraviglioso risultato è dovuto al concorso entusiastico di enti, di autorità, di cittadini, di società e di privati: un volontariato di collaborazioni e di collaboratori ai quali l'Eiar rivolge un ringraziamento cordiale. Tutti i giornali italiani hanno dato ampie notizie dell'avvenimento, illustrandolo nelle sue manifestazioni locali, cronistiche, ma quello che ancora i lettori non sanno e i radioamatori desiderano sapere, è come la trasmissione si è svolta dal punto di vista tecnico, è come l'organizzazione ha funzionato.

Questa curiosità dei radioascoltatori sarà appagata: nel prossimo numero documenteremo con scritti e fotografie la tecnica della trasmissione dalla sala di piazza San Sepolcro da dove, come ha detto S. E. Starace, il 23 marzo del 1919 Benito Mussolini « segnava al popolo italiano il suo nuovo destino ».

S. E. Achille Starace, Segretario del Partito Nazionale Fascista, si prepara a leggere il messaggio animatore del Capo del Governo.

Da S. E. l'on. Costanzo Ciano, ministro delle Comunicazioni, è pervenuto alla Direzione Generale dell'Eiar il seguente telegramma:

Compio gradito incarico di porgere a codesto Ente il vivo compiacimento di S. E. Starace e mio per la perfetta riuscita della radiodiffusione della manifestazione del 23 corrente.

CRONACHE DELLA RADIO

La stazione di Pecs, in Ungheria, l'ultima dei quattro relais di Budapest, ha iniziato da qualche tempo le sue trasmissioni di prova su 210 metri. Così oggi, ogni ungherese potrà ricevere con apparecchio a galena i programmi nazionali.

Il Canale della Manica è fornitissimo di fari. Dopo i segnali luminosi ed acustici, ora è la volta dei centri di segnalazioni radiofoniche costiere. Le « radiofari » si trovano su galleggianti e illuminano i punti più pericolosi per la navigazione. Il risultato è stato tanto efficace, che il loro numero è in continuo aumento. Uno dei radiofari più importanti è quello belga sorto nella costa dello Hoofden vor Arker con una energia di 30 watt.

In Lettonia, si sta studiando un aumento di potenza di tutte le stazioni in modo che i radioamatori, in qualsiasi parte del paese, possano ricevere la trasmissione con un semplice apparecchio a galena.

La stazione di Juan-les-Pins trasmette, il mercoledì e il giovedì, dall'una alle due del mattino, delle conferenze in lingua tedesca di propaganda per le stazioni balneari della Costa Azzurra.

Felicità delle piccole cose. L'apparecchio a galena — dicono i radiocritici tedeschi — ha dei vantaggi acustici che neppure il più perfetto altoparlante gli può contendere. Esso è l'unico che renda il suono e la parola tale e quale vengono trasmessi rilevando sin le più impercettibili sfumature. Infatti, non pochi sono i radioamatori proprietari di moderni costosi apparecchi, che, quando c'è un buon concerto dalla « locale », sfoderano fuori il vecchio scatolino, si innestano la cuffia e, rannicchiati nell'angolo più placido della casa, si godono le onde musicali. Oggi, inoltre, esistono cuffie leggerissime con microfoni imbottiti che non dànno il menomo fastidio.

In una scuola inglese si sono fatte delle esperienze di radio-lezioni di lingua britannica. E' stato un successo molto lusinghiero, poichè la pronunzia degli allievi venne registrata prima e dopo le lezioni in dischi speciali. Esaminati i dischi, i linguisti ne hanno dedotto che la radio nell'insegnamento delle lingue, e soprattutto nell'impostazione della pronunzia, è un sistema superiore ad ogni altro.

La spedizione aerea inglese, comandata dal Commodoro dell'Aria, ha iniziato i suoi tentativi per sorvolare l'Everest, la regina delle Montagne. Interessante particolare: la spedizione è munita di un apparecchio radio unico al mondo perchè è stato appositamente costruito da due radioamatori dilettanti inglesi con dispositivi speciali. Esso non pesa che 18 chili ed è contenuto in una cassetta di 25 cm. per 30. Esso servirà a tenere gli aviatori in continuo contatto con la loro base.

Un furto originale e commovente ad un tempo è avvenuto in una casa di Amburgo. Alcuni « soliti ignoti » entrati nel domicilio di un povero artista, portarono via tutto ciò che capitò loro sottomano compreso un modesto apparecchio radio. Ma il drammatico della cosa è che il povero artista usava la radio come... cassaforte ed aveva nascosto in essa tutte le sue sostanze e i suoi risparmi: poche centinaia di lire. La dolorosa vicenda è stata narrata al microfono dalla stazione locale e i radioamatori sono venuti subito in soccorso dello sventurato collega!

Radio Schaerbeck mette gratuitamente il suo microfono a disposizione di chiunque presenti un programma suscettibile di interessare gli ascoltatori, tutti i sabati dalle 14 alle 15.

Radio Algeri ha iniziato una serie di interessanti conferenze bisettimanali intitolate: « Il Sahara nella realtà ». Esploratori, aviatori, economisti, pionieri si susseguiranno al microfono illustrando per gli ascoltatori africani ed europei i diversi aspetti e i diversi problemi dell'affascinante deserto.

Learco Guerra, vincitore della « Milano-San Remo », dice al microfono, subito dopo l'arrivo, la sua soddisfazione per la bella vittoria riportata.

Il « Poste Parisien » ha organizzato delle trasmissioni speciali dalle 7 alle 9 del mattino con una rapida rivista giornalistica, le ultime notizie della notte, informazioni meteorologiche, ricette gastronomiche ecc. Tali trasmissioni erano state richieste da un gran numero di radioamatori.

Dice la leggenda che una voce dolcissima scendeva dal cielo. La radio parigina, in questo inizio di primavera, ha cercato di realizzarla. In alcuni alberi del boulevard Orléans sono stati abilmente nascosti dei diffusori che lasciano cadere sui passanti una gradita pioggia di note musicali, di conferenze e di notizie.

Parigi P.T.T., aveva organizzato, giorni sono, una serata consacrata ai suoi ascoltatori, i quali erano radunati nell'auditorio dinanzi al microfono per essere ammessi ai retroscena di una radiotrasmissione. Un abbonato intervenne alla serata in compagnia della moglie e di un pupo di pochi mesi il quale attaccò subito a strillare inviando i suoi « lagni » per le vie dell'etere. Il direttore della stazione non trovò altro rimedio che interrompere la trasmissione e relegare quindi il troppo precoce... radioconferenziere in una stanza lontana dal microfono.

La « Radio Asociation » di Barcellona, per festeggiare la installazione nei nuovi lussuosi locali, ha organizzato degli straordinari concerti ai quali parteciperanno tutti i grandi artisti che si trovano in questi giorni nella capitale catalana.

La N.B.C. prega quei lettori che avessero ricevuto l'eccezionale trasmissione dell'insediamento al potere del Presidente Roosevelt di volerne inviare i risultati agli uffici di Bale, Svizzera (Elisabethenstrasse 42) o di Londra (18, Buckingham Gate).

I giornali ungheresi ci informano che un gruppo di oltre duecento intellettuali disoccupati hanno presentato al Governo ed al Reggente un'originale proposta. Si dovrebbero iniziare trattative con l'Inghilterra per il riscatto di un'isola deserta del Pacifico ove la colonia avrebbe deciso di stabilirsi. Secondo i progetti presentati, e avallati da personalità di Budapest, l'isola si trasformerebbe presto in un paradiso terrestre e coloro che vi sbarcheranno resteranno meravigliati di trovare in pieno Pacifico un'angolo di così idilliaca felicità. I duecento « pionieri » intenderebbero restare collegati alla patria ed al mondo per mezzo di una stazione trasmittente che verrebbe, innanzi tutto, installata nella nuova colonia e le abitazioni dei singoli sarebbero fornite di apparecchi riceventi.

In occasione del discorso di assunzione tenuto da Roosevelt al Congresso, gli americani di Parigi si erano riuniti in un bar di via Daunou e seduti religiosamente — ammontavano a parecchie centinaia — intorno ad un altoparlante, seguirono tutta la solenne cerimonia intercalata dai clamori di gioia dei cittadini di New York e Washington. Quando la cerimonia fu finita, gli americani di Parigi scoppiarono in fragorose ovazioni come se il presidente si trovasse lì a due passi, dopo di che, brindarono con la nuova mistura « Tlevesoor », una nuova bevanda americana battezzata con il nome del presidente letto al rovescio!

La stazione WEAF di New York ha ritrasmesso un intero programma della stazione di Mosca. E' la prima volta che la voce radiofonica della Russia si fa sentire per via diretta in America!

La stampa inglese si lamentava che la radio non si occupasse troppo di letteratura. In seguito a ciò, la B.B.C. — come abbiamo a suo tempo annunziato — ha fatto appello ai poeti inglesi pregandoli di inviare loro lavori inediti per un'eventuale trasmissione al microfono. Si promettevano ricchi premi. La direzione della B.B.C. ha visto una vera pioggia di poesie, poemi, canzoni, sonetti. Parecchie migliaia di lavori poetici inediti si sono ammucchiati sui tavoli della giuria la quale deve ora affrontare un'opera poderosa di selezione. Ad un primo esame, però nessun lavoro inviato è risultato degno di gran nota!

Secondo la più recente statistica, la proporzione degli apparecchi a galena usati in Germania è del 7 %, contro il 75 % di recettori da 1 a 3 lampade e 18 % da 4 lampade in più.

Secondo un recentissimo studio di un musicista di oltr'alpe, la radio ha fatto rinascere nelle nuove generazioni il gusto della musica. I giovinetti e i ragazzi d'oggi, a furia di star vicini all'altoparlante, hanno imparato a conoscere i nomi — e talvolta anche le caratteristiche personali — di musicisti sino a ieri noti soltanto ad una ristretta cerchia di intellettuali. E con questa invisibile e continua istruzione musicale è possibile si possa far sbocciare in qualcuno di questi giovani ascoltatori il germe in lui latente del genio musicale.

NOTE ROMANE

Nelle manifestazioni fondamentali dello spirito il mondo civile è ancor oggi quale fu plasmato dal genio di Roma. L'Urbe fu veramente, nel mondo antico, ciò ch'è il cuore negli esseri viventi: la vita di Roma fu veramente una duplice pulsazione. Fin nelle terre più remote dove giunsero, le insegne delle Legioni recarono civiltà fra i barbari; con la sapienza sociale e la giustizia, recarono il supremo equilibrio dello spirito latino che educava le energie vitali, ma incolte, dei popoli. E quest'opera fruttificava uomini che a Roma davano tributo di sapienza, di virtù militari, d'arte, accrescendo così il tesoro d'umana sapienza e di bellezza che aveva fatto dell'Urbe l'area del mondo.

Questo scambio, per cui Roma vedeva tornarsi in opere ciò che aveva dato in luce di civiltà, è tuttora attivo. Pur nel mutare dei tempi, la pulsazione del cuore millenario continua con fermezza di ritmo: basterebbe a dimostrarlo l'interesse appassionato con cui il mondo guarda al nuovo spirito che oggi da Roma irradia. Ma anche altre forme ha questo scambio: meno appariscenti, meno note al gran pubblico, ma diffuse in tutti i paesi civili e di grandissima importanza. Quanti sanno che anche nella lontana e affaccendata America si pubblica ogni anno qualche centinaio di libri che riguardano Roma, ne studiano il passato, ne discutono il presente? Il fascino, la luce di Roma alimenta lo spirito e l'intelletto di studiosi e scienziati, e il loro tributo è fatto d'opere d'arte e d'opere scientifiche.

Questa viva corrente di studi e di pensiero che mantiene vivo lo scambio stabilitosi da secoli, è meno nota al gran pubblico: vasta, diffusa in mille ramificazioni che fanno capo a studiosi e specialisti, essa ha tutto il raccoglimento della scienza e inevitabilmente sfugge ai più.

Coordinare queste sparse attività, raccoglierne i risultati affinchè divengano patrimonio di tutti, è il còmpito che si propone l'Istituto di Studi Romani il quale già da vari anni oltre a questa funzione compie quella di dare impulso agli studi, di prendere nuove iniziative, di aprire agli studiosi, per ora soprattutto in Italia, nuovi campi di lavoro.

Così fu istituita la consuetudine di tenere periodicamente Congressi: nei due che nel corso di quattro anni già si sono avuti, furono esposti i risultati delle più varie ricerche riguardanti Roma: dalle discipline storiche e archeologiche fino ai problemi scientifici del Lazio e alle questioni della più moderna urbanistica che possono interessare una grande capitale d'oggi. I Congressi che ebbero luogo nel 1928 e nel 1930, raccolsero complessivamente circa 1500 studiosi italiani e stranieri e le istituzioni culturali che da ogni paese vi furono rappresentate, salirono a 261. Gli atti dei due Congressi, pubblicati, formano cinque volumi e rappresentano, da soli, un rilevantissimo contributo scientifico. Nel 1933 avrà luogo il terzo Congresso che, tra l'altro, concreterà il programma d'una grandiosa celebrazione del bimillenario augusteo e si svolgerà contemporaneamente al Congresso Internazionale di Diritto Romano, indetto per il XIV centenario del Digesto. Entrambi i Congressi avranno presso l'Istituto di Studi Romani un'unica Segreteria affidata a Carlo Galassi Paluzzi, fondatore e animatore dell'Istituto. I due Congressi già tenuti formularono voti d'interesse pratico e scientifico, dei quali i più importanti sono già realizzati, come il Museo di Roma, l'Associazione Nazionale per gli scavi d'Aquileia, e — importantissimo — il grande schedario centrale di bibliografia romana che raccoglierà copia delle schede di tutti i libri che a qualsiasi titolo riguardino Roma, con l'indicazione delle biblioteche in cui è possibile rinvenirli.

In meno di due anni sono già state raccolte oltre 160.000 schede che in sette od otto anni, ad opera compiuta, saranno circa un milione e mezzo e rappresenteranno tutto ciò che su Roma esiste in tutte le biblioteche del mondo. Saranno quindi fatte le duplicazioni per soggetto e per materia.

Le pubblicazioni d'interesse scientifico e linguistico concorrono alla divulgazione degli studi su Roma, insieme coi Corsi Superiori di Studi

NOTE ROMANE

Romani che nei tre anni dacchè si svolgono al Palazzo dei Filippini si sono imposti come una delle iniziative culturali più importanti di Roma, per valore d'insegnanti e per larga affluenza di ascoltatori. L'organizzazione, già molto vasta in Italia, va sempre più estendendosi e presto riunirà nel nome augusto di Roma anche le istituzioni e gli studiosi stranieri che dell'Urbe fanno oggetto della loro attività. A tal fine avrà presto vita, per iniziativa dell'Istituto, una Scuola storica internazionale di Studi Romani che si proporrà un'indagine rigorosamente scientifica dell'apporto che la civiltà latina ha recato allo sviluppo della civiltà mondiale. Saranno inoltre istituiti concorsi e borse di studio.

Un così vasto quadro di lavoro pone l'Istituto di Studi Romani tra le istituzioni culturali più importanti e più vitali del nostro Paese e ne fa un'ampia e seria fonte d'informazioni culturali la cui conoscenza non può che riuscire utile e gradita a qualunque persona colta.

Perciò la grande importanza assunta dalla radio-diffusione, che consente di far apprendere a un immenso stuolo di ascoltatori notizie scientifiche aggiornate secondo le più recenti ricerche e presentate in attraenti sintesi da studiosi di chiara fama, ha indotto l'Istituto di Studi Romani ad accogliere l'invito rivoltogli con intelligente cortesia dalla Direzione dell'*Eiar* e a curare la compilazione di un'organica serie di brevi e sostanziose note romane, affidate a personalità di sicura competenza. In questo primo anno saranno svolte numerose conversazioni riguardanti le seguenti discipline:

« La vita pubblica e privata nell'antica Roma ». Questo aspetto importante e affascinante della storia romana sarà trattato dal prof. Pietro Romanelli dell'Università di Roma, direttore del Museo delle Terme.

« Topografia romana ». Il volto sempre diverso e sempre stupendo dell'Urbe, dal suo aspetto più antico fino a quello che viene formandosi sotto i nostri occhi per volontà di Mussolini, sarà illustrato dal dottor Antonio Maria Colini, ispettore delle Belle Arti presso il Governatorato.

« Archeologia Cristiana e Medioevale ». Sarà materia che tratterà da par suo il prof. Carlo Cecchelli, docente di archeologia cristiana nell'Università di Roma.

« L'Arte in Roma, da Costantino a Michelangelo ». Sarà illustrata dal dottor Emilio Lavagnino, ispettore alla R. Soprintendenza per l'Arte Medioevale e Moderna in Roma, uno dei nostri più giovani e valorosi cultori di storia dell'arte.

« L'arte in Roma, da Michelangelo al Neoclassicismo » formerà argomento delle conversazioni del prof. Vincenzo Golzio, docente di Storia dell'Arte all'Istituto Massimo.

La vita romana dei secoli a noi più vicini avrà un brillante illustratore nel dottor Renato Pacini, giornalista di chiara fama, che parlerà nelle sue conversazioni di « Scorci del '700 e '800 romani ».

« Roma e i libri ». Al corrente sulle nuove pubblicazioni riguardanti Roma, gli ascoltatori saranno tenuti dal prof. Luigi de Gregori, direttore della R. Biblioteca Casanatense, espertissimo di bibliografia romana, il quale parlerà anche di quel meraviglioso centro romano che è la Piazza Navona.

« Roma, città dell'anima » intitolerà le sue conversazioni di spiritualità romana il comm. Diego Angeli, direttore del Museo Napoleonico.

Sulle « Congreghe e Confraternite romane » che spesso tanta parte hanno avuto nella vita cittadina, gli ascoltatori udranno le conversazioni del giornalista Luigi Huetter, eruditissimo di cose romane.

Infine « Romanae res » chiamerà le sue conversazioni *Ceccarius*, il Gr. Uff. Giuseppe Ceccarelli, che per i suoi vari e nutriti articoli su Roma è universalmente e simpaticamente noto.

Un insieme, come si vede, in cui la scelta degli autori è sicura promessa di grande attrattiva che, unita all'importanza intrinseca degli argomenti, costituirà una serie di conversazioni del più vivo interesse e di intima organicità scientifica.

LA TRASMISSIONE DELLE *NOTE ROMANE*

DIEGO ANGELI (Direttore del Museo Napoleonico): *Roma, città dell'anima.*

Madame Récamier - L'Ambasciatore Caru - Goethe - Milton - Il Card. D'Ossat - Burckhardt - Re Giacomo - Poussin - Overbeck - Trenier.

CECCARIUS: *Romanae res.*

La Madre di Napoleone a Roma - Le campane e l'orologio del popolo romano - Quando c'era il Senatore di Roma - Un bel tipo di avventuriero - Costumi della Terra Laziale.

— *Le Vie di Roma.*

Via dell'Impero - Via del Mare - Via Nazionale - Corso Umberto - Corso Vittorio Emanuele - Via Vittorio Veneto - Via Giulia - Via di Circonvallazione.

CARLO CECCHELLI (della R. Università di Roma): *Archeologia Cristiana e Medioevale.*

Chiese e catacombe dei primi secoli cristiani - Note storiche sul Vaticano - Note storiche sul Laterano - Note storiche su Castel S. Angelo - Aspetto di Roma sacra e profana nel Medioevo.

ANTONIO M. COLINI (Ispettore delle AA. e BB. AA. del Governatorato di Roma): *Topografia romana.*

La religione dei sette colli - La città Serviana - Roma al tempo degli Scipioni - La Roma che Cicerone vedeva - Panorama della Roma di Augusto - L'incendio neroniano - Le costruzioni dei Flavi - Da Traiano a Marco Aurelio - La pianta marmorea di Settimio Severo - Roma si cinge nuovamente di mura - Costantino a Roma - Il tramonto della capitale del mondo - Sulle orme dei pellegrini.

LUIGI DE GREGORI (Direttore della Biblioteca Casanatense): *Roma e i libri.*

Biblioteche e bibliotecari in Roma antica - Biblioteche e bibliotecari nel Rinascimento - Librerie e librai di Roma - Piazza Navona.

LUIGI HUETTER (Giornalista): *Congregazioni e confraternite romane.*

Le università d'arti e mestieri - Confraternite romane - Farmacie - I Consolati capitolini delle Arti.

VINCENZO GOLZO (Professore al Liceo Massimo): *L'arte di Roma da Michelangelo al Neoclassicismo.*

Il manierismo romano - L'architettura barocca in Roma - Bernini e i berniniani - I decoratori romani da Pietro da Cortona al Settecento - Lo stile rococò - Il neoclassicismo.

EMILIO LAVAGNINO (Ispettore alle Gallerie e Musei): *L'arte in Roma da Costantino a Michelangelo.*

L'architettura religiosa romana da Costantino all'età romanica - I precursori di Pietro Cavallini - I marmorari romani - Cavallini e la pittura italiana - La casa medioevale - La casa del Rinascimento - Come è nato Palazzo Venezia - L'architettura romana del '400 - Raffaello a Roma - Michelangelo a S. Pietro.

RENATO PACINI (Giornalista): *Scorci del '700 e dell'800 romano.*

Gian Battista Piranesi - Giuseppe Vasi incisore - Le scuole del bel taglio nell'Istituto di S. Michele - La napoleonica Accademia di S. Luca - Una *vexata quaestio* artistica - La sistemazione del Pincio, opera del Valadier - Paolo Mercuri, bulinista - Luigi Calamatta, bulinista - Pinelli e i pinelliani - Correnti letterarie nella Roma dell'Ottocento - La scuola romana e l'opera di Gnoli.

PIETRO ROMANELLI (della Regia Università di Roma): *La vita pubblica e privata nell'antica Roma.*

La famiglia romana - Il matrimonio - L'educazione della gioventù - La religione - Le feste e il calendario - L'esercito - La marina - Le magistrature repubblicane - L'imperatore - Le magistrature imperiali - Le difese dell'impero - L'agricoltura - L'approvvigionamento del grano a Roma - Gli spettacoli pubblici.

ADRIANO PRANDI: *L'ingegneria romana.*

L'organizzazione delle maestranze e dei cantieri presso i romani - Le costruzioni romane fino alla fine della Repubblica - La scienza costruttiva, Vitruvio, i massimi edifici - L'edilizia imperiale a Roma e nelle provincie - Lo spirito costruttivo e l'estetica dei ruderi.

La radiocorsa dei campi di battaglia

La radiocorsa di domenica 26 marzo organizzata dal R.A.C.I. di Trieste, non voleva in verità avere la pretesa di una corsa vera e propria; nata con modeste pretese, voleva piuttosto essere un'adunata di automobilisti che al comando della radio avrebbero seguito un percorso prestabilito, ma toccando determinate località ove funzionavano posti radiofonici riceventi destinati a fornire ai concorrenti le successive destinazioni.

Inoltre ai concorrenti era affidato l'incarico di portare a diverse località sperdute e lontane, sprovviste di radioricevente, un messaggio che la radio aveva loro comunicato. Ogni località raggiunta importava un dato punteggio nella

La signorina Nora Osvaldella vincitrice della categoria « guidatrici ».

classifica; ogni parola del messaggio esattamente fornita aggiungeva punteggio. Il tempo una volta tanto dispensato dal dettare legge fondamentale nella competizione sportiva, lasciava posto ad altri interessanti elementi per giudicare. Chiunque avesse comunque compiuto il percorso, toccando le destinazioni indicate dalla radio e segnalando il proprio passaggio dai microfoni di Udine, Gorizia e Trieste, avrebbe conseguito il « Brevetto » della Radiomarcia. Questi elementi principali che informavano il regolamento della adunata, lasciavano adito a sperare che molti avrebbero partecipato con intenti moderati alla gara. Invece abbiamo visto gli automobilisti tutti desiderosi di dimostrare le loro virtù di guida e di velocisti. Qualcuno si è lanciato così follemente nella corsa da trascurare perfino di raccogliere una ruota di riserva perduta pur di giungere veloce al microfono-traguardo. Altri hanno dimenticato la scritturazione del messaggio ai posti di collegamento, solo compresi dal desiderio di giungere al termine di ogni tappa in anticipo sbalorditivo sui tempi massimi fissati. Nel complesso però molti concorrenti hanno raggiunto un punteggio elevato, tanto da mettere in serio imbarazzo gli organizzatori per l'assegnazione dei premi che alla fine della corsa risultarono insufficienti a premiare tanta abilità radioautomobilistica. Ecco come la gara si è svolta: Alle 7,30 comincia la trasmissione speciale fornendo il segnale orario per fissare l'ora unica valida per concorrenti, cronometristi ed ascoltatori; poi viene dettato il messaggio suggerito da S. E. il Prefetto Tiengo: « L'Italia Fascista ascende le cime della sua nuova storia - Mussolini ».

I concorrenti stando in ascolto per radio alle loro abitazioni, hanno appena raccolto le dieci parole del messaggio che già cominciano a ricevere per radio le prime destinazioni. Ai traguardi di Udine, Gorizia e Trieste si presentano i primi concorrenti per la partenza. Tra questi il Segretario federale di Gorizia, comm. Giuseppe Avenanti, che con voce chiara pronuncia per radio le parole trascritte sul libro di via per segnalare la partenza: Traguardo di Gorizia - concorrente n. 21 - destinazione Vipacco.

Segue un rombo nutritissimo di motore che impressiona fortemente attraverso la riproduzione dell'altoparlante. I cronometristi curvi sui tavoli, muniti del « casco radiofonico » segnano il tempo di partenza.

La radio trasmette un altro ordine. Gorizia chiede un chiarimento che Trieste subito fornisce. Parte la concorrente n. 2 (per la cronaca, la signorina Osvaldella Nora), che seguiremo nelle regolarissime apparizioni ai microfoni di Udine e Gorizia in una gara metodica se pure molto vivace.

La radio ordina, la radio controlla, la radio informa.

Sono i concorrenti che segnalano i passaggi, sono i commissari che chiedono notizie, sono i motori che fanno udire la loro sinfonia, sono gli addetti che danno particolari sull'andamento della corsa. E' un succedersi di notizie e di avvenimenti palpitanti, che avvince e convince.

Siamo informati che un concorrente del quale abbiamo sentito il passaggio, ha dimenticato di fermarsi al traguardo di Udine. Ma la radio subito interviene fulminea per disporre che al posto di Buttrio venga richiamato al... dovere!

E infatti poco dopo il concorrente ribelle torna sui proprii passi per adempiere alla formalità prescritta. Cernizza informa che il Console Avenanti è fermo per guasto di macchina. La notizia è appresa con generale rincrescimento dal pubblico affollato intorno ai microfoni-traguardo e che è intesa nettamente attraverso la trasmissione radiofonica. Ilarità provoca la notizia che il concorrente Chinellato ha perduto una ruota e prega sia consegnata al traguardo di Udine.

In una gara radio-controllata tutto viene trasmesso per radio; persino i reclami dei concorrenti! Il pubblicio viene così automaticamente informato di tutto, come se il percorso avesse mantenuto le dovute distanze solo per i concorrenti e fosse ridotto chilometricamente ad una semplice espressione per coloro che da un punto qualunque ascoltano e controllano ogni cosa.

Onore e vanto degli organizzatori benemeriti del R.A.C.I. di Trieste presieduti dal subcommissario governativo avv. cav. uff. Gualtiero Levi-Viola è stato quello di avere meritato l'interessamento di S. E. il Prefetto Tiengo il quale verso mezzogiorno si è presentato al traguardo di Barcola e affacciatosi al microfono ha chiesto di parlare col comando di gara per stabilire un colloquio, ascoltato con interesse per radio. Durante il colloquio egli ha dichiarato di avere seguito per radio la prima parte della corsa, di aver voluto convincersi del perfetto funzionamento portandosi su buona parte del percorso e di avere constatato l'interesse destato ovunque nel pubblico dalla originale manifestazione.

Il finale della corsa è in modo particolare ca-

Il concorrente Piacentini vincitore della categoria « staffette ».

ratterizzato dalle parole d'ordine che i concorrenti, ormai famigliarizzati col microfono, pronunciano chiaramente lasciando comprendere dal tono delle voci la loro contentezza per la bella gara.

Le parole d'ordine si susseguono: « *Camminare* », « *Costruire* », « *Combattere* »; *poi ancora:* « *Regime* », « *Milizia* », « *Ordine* », « *Disciplina* ».

Parole di ieri e parole d'oggi. Parole che si ripetono e che non si dimenticano perchè in ogni campo, e soprattutto in ogni azione sono divenute il nostro monito ed informano lo stile di vita della nostra gioventù operante.

LE CLASSIFICHE

1. Piacentini Mario, Coppa di S. E. il Prefetto di Trieste ed orologio dell'on. Parisio, Commissario straordinario del R.A.C.I.;
2. Nardini Giuseppe, medaglia d'oro grande;
3. Platereani Ubaldo, medaglia oro media;
4. Marta Antonio, medaglia d'oro piccola;

4 bis. Carli Luigi, medaglia d'oro piccola;

5. Kecler Alberto, medaglia d'argento; inoltre al cap. Zattoni Claudio, su Fiat 514, medaglia del Corpo d'Armata; rag. Poillucci Ercole, su Fiat 520, medaglia del Partito; Osvaldella Nora, su Fiat 514, quale prima classificata della categoria signore, medaglia d'oro piccola e specchio per automobile, dono dell'E.R.M.E.S.

Comando della gara presso l'« Eiar » di Trieste.

STAGIONE SINFONICA DELL'« EIAR »

Remigio Principe.

M° Daniele Amfitheatrof.

Benedetto Mazzacurati.

IL CONCERTO AMFITHEATROF - PRINCIPE - MAZZACURATI

Tutti i nostri lettori sanno già che, nonostante il nome russo e la nascita a Pietroburgo nel 1901, Daniele Amfitheatrof è cittadino italiano, che studiò alla scuola di Respighi e si diplomò in Roma. Compose pagine che furono vivamente lodate, ma si dedicò soprattutto alla direzione orchestrale cominciando la carriera al « Teatro Imperiale » di Pietroburgo, come sostituto del Cooper. Per parecchi anni fu all'« Augusteo », accanto a Bernardino Molinari, col quale continuò a studiare, mettendosi presto in grado di dirigere nei maggiori teatri del Regno. Tra le ultime sue manifestazioni, basterà ricordare la direzione del *Principe Igor* e quella dell'originalissimo concerto cui presero parte Jean Wiéner e Clément Doucet.

Il violinista Remigio Principe è di Venezia, ove nacque nell'agosto del 1889, e ove studiò al « B. Marcello » sotto la scuola del Guarnieri, uscendo diplomato col massimo dei voti. Si perfezionò poi a Monaco col Kilian, e a Parigi col Capet, iniziando presto una serie di concerti che gli diede grande rinomanza. Vinse successivamente i concorsi d'insegnante di violino alla Scuola musicale della Spezia, al « Rossini » di Pesaro, al Conservatorio di Palermo e infine al Liceo di « Santa Cecilia » in Roma, ove insegna tuttora. Le sue qualità di tecnico sicuro e brillante del violino sono largamente note, come il suo « Concerto in si min. » per violino e orchestra, i suoi Pezzi e i suoi Studi.

Di Benedetto Mazzacurati, primo violoncellista dell'orchestra dell'*Eiar* dopo aver tenuto per parecchi anni la stessa carica al « Regio », e professore al nostro Liceo, sarebbe superfluo l'aggiunger altro, poichè tutti i frequentatori dei concerti dell'*Eiar* e tutti i radioamatori sanno quanto egli valga e quale sia il pregio della sua tecnica seria e poderosa.

Il concerto s'aprirà con l'« ouverture » delle mozartiane *Nozze di Figaro*, composte nel 1786 e considerate lo spartito mozartiano per eccellenza (De Curzon). Nota a tutti è la grazia della pagina iniziale, d'una leggerezza incantevole, che ben si può dir greca, perchè data dall'appropriatezza geniale di tutti gli elementi.

Il pezzo forte della prima parte sarà dato dal *Doppio concerto in la min.*, op. 102, per violino e violoncello, del Brahms. Più che d'un concerto si tratta, in verità, d'una sinfonia con due solisti, in cui l'interesse dello sviluppo musicale va ben oltre quello degli effetti di virtuosità, e in cui la trama serrata d'un tessuto spesso polifonico ammette e giustifica, in certa qual misura, la dualità dei solisti (Landormy). Molte sono le pagine belle in quest'opera, che ha un tono generale malinconico e tenero insieme. L'« Andante » è costruito su una frase di « Lied » d'andatura popolare, affascinante di spontaneità, che par levarsi dolcemente da una tranquillità idillica.

La seconda parte del concerto s'inizierà con una breve pagina di Leone Sinigaglia, nuova per Torino, e cioè un *Rondò* per violino e orchestra. Sarebbe inutile il ripetere ai torinesi la biografia di questo maestro, che a Torino nacque e in Torino iniziò gli studi musicali col Bolzoni, e che tanto illustrò il Piemonte con le *Danze piemontesi*, la *Rapsodia piemontese*, le *Vecchie canzoni popolari del Piemonte* e la « suite » per orchestra « Piemonte ». Per violino e orchestra il Sinigaglia già compose la *Rapsodia* portata in giro da tutti i maggiori violinisti con grande successo.

Anatolio Liadof, di cui verranno eseguiti subito dopo *Otto canti popolari russi*, nacque a Pietroburgo nel 1855 e morì a Nowgorod nel 1914. Dal Rimskij-Korsakov che gli fu maestro, apprese l'arte della strumentazione pittoresca ed elegante. Fu professore di composizione e direttore d'orchestra, oltrechè compositore per piano, orchestra e coro. I brevi canti russi che verranno eseguiti, vari d'ispirazione, sono tra le cose sue più caratteristiche e originali.

Vittorio De Sabata, che il nostro pubblico ricorderà direttore nel « Teatro di Torino », è nato a Trieste nel 1892 da genitori italiani. Studiò al « G. Verdi » di Milano sotto il Saladino e l'Orefice, si diplomò col massimo dei punti nel 1910, e nel 1921 balzò di colpo tra i nostri migliori direttori d'orchestra. Compose musica di vario genere e persino due opere. La *Notte di Platone*, che l'orchestra dell'*Eiar* ci farà riudire, è ispirata a una pagina dei *Grandi iniziati* di Ed. Schuré, che seppe cogliere in modo suggestivo, se pur non sempre corretto e profondo, il fascino delle guide spirituali dell'umanità. La composizione del De Sabata è del 1924, e non immune dagli spiriti di quello Strauss per il quale il maestro triestino ebbe sempre un'ammirazione grandissima e intelligente.

Chiuderà il concerto la sinfonia dei *Maestri cantori*: mirabile sintesi dello spartito wagneriano, che in essa appare tutto in iscorcio con tutta la sua enorme ricchezza e varietà.

*

Tra le maggiori benemerenze dell'*Eiar*, nella magnifica serie di concerti che si sta svolgendo al Teatro di Torino, riteniamo debba annoverarsi quella d'aver fatto conoscere al pubblico della nostra città un direttore d'orchestra della forza di Otto Klemperer, degno invero della fama decretatagli dalla critica d'alcuni tra i più importanti quotidiani d'Europa. Il pubblico si trovò di fronte a un direttore personalissimo nel gesto, misurato, ma sicuro della sua forza e del suo dominio sull'orchestra, quadrato senza rigidezza, imperioso senza ostentazione. Facilissimo sarebbe stato lo strafare nella *Vita d'eroe* dello Strauss, riguardo al qual poema torna persino inutile il parlare una volta ancora di reminiscenze fin troppo palesi, di sproporzioni, d'enfasi, di polistilismo e di mancanza d'equilibrio. Vi sono certo tutti questi difetti, e altri ancora. Ma, dopo averli una volta ancora riconosciuti, non occorre neanche, per trovar loro un'attenuante, risalire all'anno della composizione, ch'è il 1899, e pensare che 34 anni non sono pochi per una pagina che dovette un tempo il suo massimo pregio all'audacia. Tanto più appare grande il merito del Klemperer direttore e concertatore per aver saputo racchiudere una composizione straripante in una cornice severa, che mentre smorzò le tinte chiassose e le linee troppo turgide (la « battaglia », apparsa un tempo addirittura temeraria, agli occhi nostri non ha ormai più nulla d'eroico), pose nella miglior luce quei momenti di compostezza e d'equilibrio che nelle grandi pagine straussiane non mancano mai, e che probabilmente il Maestro di Monaco deve ai profondi studi sul Maestro di Salisburgo.

Fu scritto che, interpellato su quello che ne pensasse intorno allo Stravinskij, il Klemperer avesse risposto: « Tutto il bene possibile ». Noi (« Si parva licet... ») non ci saremmo sentiti il coraggio di pronunziare un tal giudizio, e una delle ragioni sarebbe stata appunto la « suite » intitolata *Pulcinella*, che il Klemperer volle regalarci, e che non è certo una delle pagine più antipatiche del compositore di Oranienbaum. Ma di che spirito abbia dato prova lo Strawinskij (cui non lesinammo gli elogi per la *Petrus'ka* e per l'*Uccello di fuoco*), trattando in quel modo che fece alcuni motivi pergolesiani, noi non sappiamo proprio. Le parodie rientrate sono tra le cose più malinconiche che ci siano, tanto più quando chi vuol farle non s'accorge che il gioco non gli riesce, e tira avanti imperterrito, come lo Stravinskij, per dieci pezzi, durante i quali bisogna, per tener vivo l'interesse, seguire le bizzarrie degli strumenti, l'ingegnosità con la quale sono sovrapposti i timbri e la scaltrezza di qualche particolare. Anche qui, l'esecuzione data dalla piccola orchestra sotto la bacchetta del Klemperer, fu mirabile per precisione negli attacchi e per equilibrio nelle sonorità. Certo più agli esecutori che al compositore dovettero andare gli applausi calorosi.

Chiuse il concerto la *Prima Sinfonia* di Beethoven, scelta evidentemente per la brevità, dato che la seconda parte del programma comprendeva anche il *Pulcinella*. Il Klemperer passa per uno dei più profondi interpreti di Beethoven, e noi avremmo certo preferito ascoltarlo, ad esempio, nell'*Eroica*. Si attenui pure fin che si vuole la dipendenza di Beethoven da Haydn e da Mozart, ma certo la Prima Sinfonia non raggiunge l'altezza e la profondità delle successive, nè cessa d'esser giusto, in massima, il giudizio di Berlioz, da noi riferito la volta scorsa. Il Klemperer potè però lo stesso dimostrarsi direttore scrupoloso e personale, più desideroso di rivelarsi interprete serio che originale. Questo diciamo soprattutto per l'*Andante*, diretto, si potrebbe dire, un po' alla tedesca, con più cura del ritmo e dell'accento che non dell'eleganza e della poesia. Questione del modo d'intendere l'interpretazione; e noi accettiamo con tutto il rispetto quella d'un Klemperer, perchè raramente ci accade d'ascoltare un direttore serio e profondo come lui.

CARLANDREA ROSSI.

LA NUOVA TRASMITTENTE AUSTRIACA: BISAMBERG

Non v'ha dubbio che la piccola Repubblica austriaca, sorta nel tragico novembre 1918, fa prodigiosi sforzi per seguitare a mantenere quell'influenza che esercitava nei non remoti tempi della monarchia austro-ungarica; se non nel campo politico-economico, come allora, in quello dell'arte e delle scienze, oggi. Prerogativa, questa, che le dà la possibilità di porsi sempre all'avanguardia del nucleo delle Nazioni più progredite, in fatto di civiltà.

La « Ravag » nel campo suo — che sarebbe l'*Eiar* nostra — dacchè è sorta va esplicando una continua, ammirevole attività di ricerche, di perfezionamenti sia nel campo della tecnica, che in quello pratico, propriamente detto; sicchè il suo caratteristico « Hallò, hallò, Radio Wien!... » conquista sempre più vasti orizzonti.

Per dare un esempio, strettamente superficiale, dell'attività di questo Ente e del grado di cultura della popolazione austriaca, basta pensare che al finire dell'anno 1931 si contavano nel ridotto territorio di questa Repubblica di San Germano oltre 420 mila utenti della radio-trasmissione. Cifra non disprezzabile se si considera che la popolazione austriaca conta poco più di sei milioni di anime, e se si considera che in alcune vallate, data la condizione geografica, non è stato ancora permesso — con i mezzi oggi a disposizione — diffondere questo volgarizzato mezzo della vita dinamica moderna.

Da qui, anzi, l'origine di dotare l'Austria di un'altra più potente e più perfetta stazione trasmittente.

Attualmente l'Austria dispone di sei stazioni trasmittenti, dipendenti, però, quasi tutte dalla stazione centrale di Vienna, eccetto per quella di Graz, che vanta uno studio proprio. Esse sono collegate a mezzo di una buona rete telefonica sotterranea, in modo che la loro funzione di « amplificatori » ha risposto discretamente alle esigenze tecniche e pratiche della Direzione; seppure, come si è detto più sopra, non si sia riusciti a dominare determinate « zone negative » dell'Austria.

Questo problema si è imposto già da qualche anno ai dirigenti, i quali non vedevano altra soluzione che quella attualmente in corso di rifinitura, cioè: la nuova, potente stazione trasmittente costruita sul Bisamberg e che già quest'anno entrerà regolarmente in funzione. Questa nuova stazione radio sorge a qualche ora da Vienna, in mezzo a un sistema di leggere collinette. La scelta del luogo è avvenuta dopo scrupolosi e approfonditi studi da parte di tecnici, i quali assicurano che, considerato l'impianto moderno e perfettissimo della nuova « trasmittente Bisamberg » e considerata la posizione ov'essa sorge, molti dei malanni che affliggono ancora oggi varie stazioni trasmittenti dell'Europa, a causa dei fenomeni che turbano una facile diffusione delle trasmissioni, potranno ritenersi felicemente superati. Difatti essa si trova a una rispettabile distanza dai monti selvosi e in buona posizione rispetto il Danubio. Radio-Bisamberg sorge, dunque, alla propaggine della collinetta stessa, per adattare la quale s'è dovuto innanzitutto « cimarla » fino a realizzare un grande, regolare piazzale, poi s'è dovuto condurre l'acqua, realizzando una buona conduttura; s'è dovuto fare la canalizzazione e l'impianto elettrico.

Il vasto, comodo caseggiato, costruito triangolarmente, rispetto la zona minima che racchiude la stazione trasmittente, è stato ispirato a criteri pratici e moderni. In esso è stato compreso, oltre la parte per lo studio, la centrale elettrica autonoma, la base di raccolta dell'acquedotto e tutto un sistema di macchinario per la refrigerazione dell'acqua abbisognante ai potenti tre motori Diesel; oltre, poi, alle sale degli apparecchi di trasmissione.

Una delle due gigantesche antenne misura 130 metri e sono state costruite in modo che il personale addetto può raggiungere, a mezzo di un sistema di scala interna, facilmente questo culmine. Da qui poi parte un albero metallico che s'innalza per altri 20 metri, in modo da raggiungere un'altezza complessiva di 150 metri, sulla cui base è collocato l'aereo. Ogni antenna, oltre al suo sistema di costruzione massiccia, viene difesa da quattro funi metalliche lunghe 90 metri e d'uno spessore di 42 millimetri. Le due antenne poggiano sopra due potenti isolatori, che è quanto di più ardito si possa costruire.

Già ora funzionano due grandi riflettori, situati in posizioni strategiche, che durante la notte e nei giorni di nebbia densa, hanno il compito di scrutare continuamente lo spazio, allo scopo di segnalare ai naviganti aerei la stazione Bisamberg e quindi il pericolo derivato dall'altezza delle antenne.

Per i tecnici diremo che l'impianto della stazione trasmittente di Bisamberg ha richiesto 1.250.000 kg. di cemento, 750.000 mattoni, 1.300.000 di ferro per la costruzione in cemento armato, 80 mila chili di pietra calcarea, 7 mila metri cubi di acciottolato, 150 mila metri cubi di sabbia.

La grande sala delle dinamo dispone di tre potenti motori Diesel della forza complessiva di 1400 P. S., e il peso rispettivo è di 110 mila chilogrammi. Questi motori vengono lubrificati automaticamente per mezzo di un dispositivo che attinge il materiale lubrificante in un serbatoio centrale capace di 6000 chili, sufficiente per una autonomia di quattro settimane. Sempre in riguardo agli apparati motori, occorrono giornalmente 286 mila litri di acqua refrigerante. La capacità di energia elettrica che può generare l'apposita centrale autonoma è di un minimo di 7 mila kw. ore al giorno.

Mentre ci ripromettiamo di tornare sull'argomento alla vigilia dell'inaugurazione, concludiamo queste poche note di cronaca col dire che la nuova stazione trasmittente di Bisamberg avrà una potenza di 100 kw., più che sufficiente per introdursi in quelle « zone negative » dell'Austria e per varcare ancora più vasti orizzonti nell'interesse del progresso e della civiltà.

MARIO MAURIZI.

La stazione di Bisamberg vista dall'aeroplano.

Radio Lugano

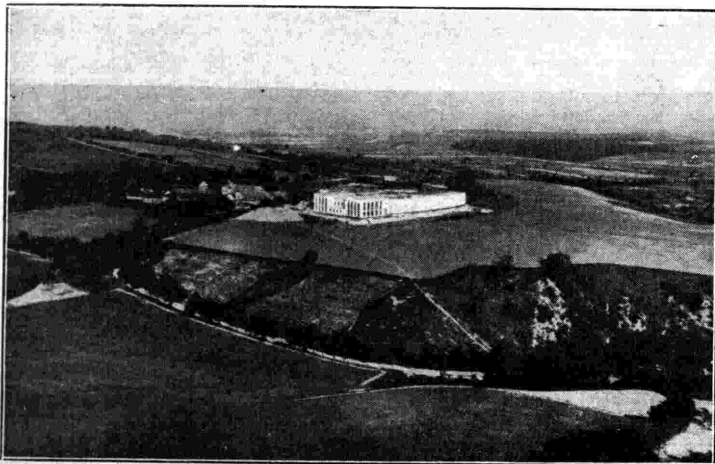
La Svizzera Italiana sta per avere la sua stazione radiofonica. Dico sta, ma si può dire ha, perchè la costruzione della trasmittente di Monte Ceneri è pressochè ultimata e già sono state iniziate le prove tecniche di trasmissione, prove che avvengono attraverso le altre due stazioni svizzere.

La trasmittente di Monte Ceneri avrà una potenza di 15 kw. e trasmetterà sulla lunghezza d'onda che le verrà assegnata dall'Unione Internazionale nelle riunioni che verrano tenute a Lucerna nel mese di giugno.

Tecnicamente, la nuova stazione svizzera, quantunque inferiore come potenza, sarà altrettanto bene attrezzata come le altre due, quelle di Beromünster e di Sottens. L'antenna, che sorge in una posizione particolarmente propizia per la propagazione delle onde in tutte le direzioni, è sostenuta da due piloni di 125 metri di altezza: la trasmittente è formata con i macchinari più moderni e più perfetti. Inoltre Radio-Lugano potrà usufruire di una installazione speciale che permetterà la ricezione e la immediata diffusione dei programmi americani trasmessi a mezzo delle onde corte. Gli studi, le sale di prova e di trasmissioni, sono situati appena fuori città, in una località appartata, quantunque in prossimità del campo sportivo cittadino: dalla terrazza degli studi, si può comodamente assistere ad una partita di « foot-ball » e ritrasmetterla come cronaca viva, istante per istante, in tutto il mondo, senza avere la necessità di trasportare il microfono sul terreno di gioco.

Nella stazione è stato costruito un grande auditorio — il più grande che conti attualmente la Svizzera radiofonica — uno studio per l'esecuzione dei concerti di musica da camera, un altro per lo « speaker » e altri ancora per i conferenzieri e per tutti quegli altri spettacoli che via via si andranno allestendo. Un'apposita stanza è stata riservata alla discoteca la quale sta in questi giorni corredandosi di una serie di ben seimila dischi.

A direttore della Radio Svizzera Italiana è stato chiamato Felice A. Vitali, un giovane entusiasta della radio, che ha di già trovato il modo di accattivarsi molte simpatie: è opinione generale che egli saprà dare un sicuro impulso alla nuova stazione, e portarla in breve all'altezza delle altre due svizzere che hanno fama europea.

Radio-Lugano ha già iniziato, come ho detto, le trasmissioni attraverso Beromünster e Sottens: queste prime prove saranno seguite da altre destinate a creare, in precedenza, una atmosfera di simpatia alla stazione della Svizzera Italiana che entrerà in funzione tra pochi mesi.

RADIOMARELLI COMUNICAZIONI

LE VALVOLE RADIOMARELLI

Gli apparecchi Radiomarelli fabbricati in Italia da circa tre anni, furono sempre montati con valvole fabbricate all'estero, per la mancanza di fabbriche in Italia che producessero valvole colle caratteristiche che gli apparecchi Radiomarelli esigevano, *allo scopo di ottenere il massimo rendimento*.

Era quindi una necessità per la Radiomarelli di ricorrere all'estero, ma era anche un dispiacere sia per il desiderio che l'apparecchio fosse completamente italiano, sia perchè una forte quantità di denaro andava fuori.

Come è stato annunciato su il penultimo numero del *Radiocorriere*, per iniziativa della Magneti Marelli, è sorta anche in Italia una grande fabbrica di valvole radioelettriche, con stabilimento a Pavia, e sede in corso Venezia 13, Milano, denominata F.I.V.R.E. (Fabbrica Italiana Valvole Radio Elettriche).

Questa grande fabbrica ha già iniziato la produzione delle valvole, con risultati molto soddisfacenti data la modernità e la perfezione del macchinario, data la superiorità dei tecnici specializzati e data la maestranza già pratica nella fabbricazione delle lampadine.

La prova di tali valvole è stata da noi fatta in tale modo: abbiamo montato le valvole F.I.V.R.E. da due mesi, su qualche migliaio di apparecchi « Aedo », e spediti ai vari rivenditori nelle varie parti d'Italia. Ebbene il risultato è stato più che favorevole perchè nessuno scarto, nessun reclamo ci è pervenuto.

In seguito a tale prova abbiamo deciso di fare fabbricare le valvole Radiomarelli dalla F.I.V.R.E., montandole non solo su gli apparecchi Radiomarelli, ma mettendole in vendita al pubblico.

Le valvole Radiomarelli serviranno per tutti gli apparecchi radio a zoccolo americano, e saranno date a tutti i Rivenditori di Radio, direttamente da noi o a mezzo delle Rivendite Autorizzate Radiomarelli.

Oltre all'introdurre valvole fabbricate in Italia, il nostro scopo è quello di ribassare i prezzi delle valvole e facilitare sempre più la vendita degli apparecchi Radio in Italia.

La trasmissione del messaggio che S. E. Mussolini ha lanciato alla Nazione in occasione del XIV annuale della Fondazione dei Fasci di Combattimento, letto da S. E. Starace, Segretario Generale del P. N. F., alle ore 12 del 23 marzo scorso, nella stessa sala in piazza San Sepolcro, e trasmesso a mezzo dell'*Eiar* in tutto il mondo, ha avuto una eco meravigliosa in tutta Italia.

Si calcola che varî milioni di ascoltatori udissero in varie parti d'Italia tale trasmissione.

All'invito nostro fatto ai rivenditori Radiomarelli di mettere a disposizione delle Autorità e del pubblico apparecchi e locali, tutti hanno aderito con entusiasmo.

Abbiamo ricevuto telegrammi, relazioni e fotografie da tutti i punti d'Italia dai nostri rivenditori, accompagnati da lettere di ringraziamento da parte delle varie Autorità, in cui ci dànno i dettagli del grande successo ottenuto dalla trasmissione a mezzo degli apparecchi Radiomarelli.

E così da Salerno ad Alessandria, da Catanzaro a Belluno, da Livorno a Venezia, da Villafranca Lunigiana a Trento, da Napoli a Rovereto, da Taranto ad Avellino, ovunque gli apparecchi Radiomarelli si sono rivelati di una potenza e perfezione superiore ad ogni aspettativa. A Milano, i nostri apparecchi furono forniti ai varî stabilimenti di Sesto ed ai principali stabilimenti in Milano.

Questo primo esperimento di trasmissione collettiva ha avuto un grandioso successo.

UN APPARECCHIO A CORRENTE CONTINUA

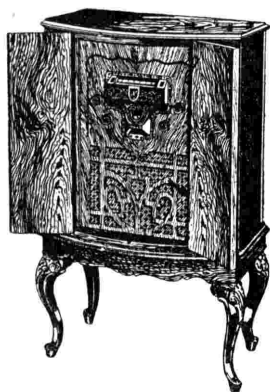
Le numerose richieste pervenuteci dalle zone che in Italia sono elettrificate con impianti a corrente continua, ci hanno indotto a preparare un apparecchio adatto per quella corrente e tale da poter soddisfare le esigenze di ogni categoria di persone, sia dal punto di vista prezzo che dal punto di vista rendimento.

Si tratta di un radioricevitore a stadi accordati in alta frequenza con pentodo finale, munito di quattro nuovissime valvole a consumo ridotto, specialmente adatte per corrente continua; l'altoparlante è del tipo elettrodinamico a grande cono per forti riproduzioni anche in sale di una certa ampiezza. Con questo apparecchio è quindi possibile la ricezione di tutte le stazioni europee trasmittenti sulle lunghezze d'onda che vanno da 200 a 560 metri anche usando un aereo interno di proporzioni limitate.

Con questo apparecchio la RADIOMARELLI colma una grave lacuna in materia di fornitura di apparecchi radio, dando anche agli utenti di corrente continua la possibilità di usufruire delle comodità di un apparecchio alimentato dalla rete e non dalle costosissime ed incomode batterie di accumulatori o pile a secco. L'apparecchio a corrente continua RADIOMARELLI non richiede, oltre all'aereo e presa di terra, che una comune presa di corrente per l'alimentazione: il consumo, come più sopra abbiamo accennato, è bassissimo ed è proporzionale alla tensione della rete. Riportiamo qui sotto lo specchietto dal quale gli interessati potranno fin d'ora stabilire a quanto ammonti il costo di manutenzione per l'alimentazione di un apparecchio RADIOMARELLI a corrente continua:

Tensione	di	rete	di	120	volt:	Consumo	40 watt
„	„	„	„	150	„	„	50 „
„	„	„	„	180	„	„	60 „
„	„	„	„	220	„	„	73 „
„	„	„	„	250	„	„	83 „

Lo specchietto dimostra anche la possibilità di applicazione su linee a diversa tensione: infatti l'apparecchio è munito di uno speciale dispositivo che gli consente di essere indifferentemente applicato a linee di tensione variabile da 120 a 250 volt senza che ciò possa influire sul funzionamento totale.

Queste le caratteristiche; una parola ora ai nostri collaboratori ai quali ancora una volta la RADIOMARELLI dimostra di interessarsi seguendo i loro desiderî e dando loro tutto ciò che la clientela richiede. Con questo apparecchio infatti la RADIOMARELLI potrà entrare in vastissime zone quasi sprovviste di apparecchi radio o mal fornite di apparecchi autocostruiti, antiquati e di rendimento imperfetto; esso darà origine a nuove possibilità nel campo della vendita e contribuirà a popolarizzare il nome RADIOMARELLI laddove esso è ancora sconosciuto.

RADIOMARELLI

Lo scrigno
RADIOMARELLI

RADIO E FONOGRAFO

TRA I DISCHI PIÙ BELLI

Sinceramente: avevo sperato che il cinquantenario della morte di Riccardo Wagner — testè celebrato in tutto il mondo civile — trovasse un'eco più larga nel nostro mondo fonografico e che le nostre Case principali ne approfittassero per farci riudire qualcuna fra le sue tante pagine immortali che non sono state incise ancora o per lo meno sono state pubblicate in edizioni straniere non facilmente trovabili sul nostro mercato. Del Titano di Lipsia, assai poca — relativamente — è la musica incisa su dischi italiani; e le lacune non si limitano solamente alla parte più severa di essa, e perciò meno facilmente gustata dal grosso del pubblico, sì bene si estendono anche a brani di largo e sicuro favor popolare. Scomparse le ingiuste — se pure spiegabili — diffidenze d'un tempo, Wagner è ormai tra i pochi privilegiati le cui opere sono capaci d'affollare immancabilmente i teatri; e l'esempio della « Scala » valga per tutti. Altri musicisti — e, più di tutti, i nostri maggiori — possono essere, anzi sono più vicini al nostro spirito e al nostro temperamento; ma la musica di lui desta in noi tanta ammirazione e ci prende così profondamente, che il desiderio di riascoltarla ancora, e di subirne un'altra volta il fascino singolarissimo, è sempre vivo e desto in moltissimi. E allora, non c'è proprio — nel « Tristano » o nel « Sigfrido », nel « Crepuscolo » o nei « Maestri Cantori » — alcun'altra pagina che, all'infuori delle poche già incise, dia affidamento d'essere favorevolmente accolta dai fonoamatori? Secondo me, la risposta non potrebbe esser dubbia. Ma il cinquantenario wagneriano è ormai passato, e nel mondo dei dischi — salvo qualche rara lodevole eccezione — ci se ne è a mala pena accorti.

Ora la « Voce del Padrone » — e le fa onore questo implicito riconoscimento degli impegni morali che le derivano dalla grande ricchezza del suo repertorio — pubblica, a celebrazione finita, due nuovi dischi wagneriani. Il primo, a dir vero, non colma lacune di sorta, chè riproduce il celebre preludio del terzo atto dei « Maestri Cantori », già precedentemente edito anche dalla stessa Casa; ma un interesse speciale gli viene dall'interpretazione dovuta al M° Leopoldo Stokowsky che, alla testa dell'Orchestra Sinfonica di Filadelfia, ci dà ancora una volta la misura delle sue non comuni qualità di concertatore sagace, brillante e nello stesso tempo equilibrato, che lo fanno tanto apprezzare anche dagli amici dell'arte fonografica. Questo disco, che si fregia altresì d'un'incisione veramente tersa, può dunque considerarsi di prim'ordine. L'altro disco ci presenta invece una pagina musicale assai meno conosciuta: quella *Marcia Imperiale (Kaisermarsch)* che il Wagner scrisse nel 1871 in onore dell'Imperatore Federico Guglielmo, ma che venne eseguita soltanto più tardi, in occasione della posa della prima pietra del Teatro di Bayreuth. E' una composizione maestosa e solenne, che difficilmente avrebbe potuto accrescere gloria al gigante che in quei tempi finiva di creare il « Parsifal », ma che tuttavia è degna di grande ammirazione e sarà ascoltata col più vivo interesse. L'esecuzione, da parte dell'Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M° Alwin, è notevole per efficacia sonora. Buoni ma pochi, questi due dischi; giova però accontentarsene. Tutt'al più, potremo aggiungere ad essi un terzo che all'opera wagneriana si riallaccia soltanto parzialmente: quello che riproduce un « pot-pourri cronologico » (la denominazione non è mia) *Da Gluck a Wagner*, di Schreiner-Weningen: una succinta rassegna di più che un secolo e mezzo di musica tedesca, compiuta con diligente ricerca dell'effetto che può ottenersi da una scorribanda così rapida in un campo tanto vasto.

Altri dischi sinfonici di gran classe figurano tra la nuovissima produzione della stessa Casa. Ricorderò in primo luogo *La Moldava* di Federico Smètana: ampio chiaro sonante poema sinfonico, che gli ascoltatori della radio conoscono già attraverso una bella ed equilibrata concertazione del nostro valoroso maestro Tansini. Il grande compositore boemo ha voluto, con questo poema, sciogliere un inno al maggior corso d'acqua del suo Paese: placido ruscello alle tranquille sorgenti, poi torrente impetuoso che s'apre a forza un varco tra le rocce, e infine fiume ampio e possente che attraverso la vasta ubertosa pianura s'avvia maestosamente alla foce, noi lo seguiamo — in questa inspirata descrizione sonante — in tutto il suo cammino, e vediamo su le sue sponde la vita pittoresca del popolo, e respiriamo la serena purezza delle sue rive profumate. L'esecuzione vivace e colorita dell'orchestra dell'Opera di Stato berlinese, diretta dal M° Leo Blech, aggiunge prestigio a questa luminosa composizione musicale, che non è possibile ascoltare senza gioia. Dopo di essa, ecco due rutilanti pagine descrittive, tratte da due opere del Rimski-Korsakoff che ritengo tuttora ignote al gran pubblico italiano: la « Danza dei Saltimbanchi » da *La fanciulla di neve*, nella quale la tradizionale vivacità folcloristica delle danze popolari russe si accende di più sgargianti colori, e la « Tempesta » da *Ivan il Terribile*, brano di alta drammaticità e di singolare potenza rappresentativa, accentuata in questo disco dalla scaltra e vibrante interpretazione del M° Coates. Ed ecco la *Marcia Ungherese* di Schubert (da non confondere con la più nota *Marcia Militare* dello stesso autore) nel rimaneggiamento fattone dal Liszt: pagina, anche questa, ricca di colori e d'inspirazione, ottimamente messi in evidenza dalla concertazione del Blech. E finalmente l'« ouverture » del *Freischütz* del Weber, densa e smagliante musica del primo Ottocento, a tutti nota e gradita, e che sarà riascoltata con godimento in questa eccellente esecuzione dell'orchestra della Radio londinese diretta dal Boult. C'è poi un pregio che tutti questi dischi hanno in comune, ed è quello della sonorità; la quale coi moderni procedimenti va di continuo acquistando in potenza e in limpidezza, in modo da concedere una riproduzione sempre più piena e fedele.

Rodolfo De Angelis.

Di tale sonorità si avvantaggia anche un nuovo disco di Caruso, esso pure reinciso elettricamente come l'altro di cui mi sono occupato or non è molto. Questa volta si tratta di *'O sole mio*, la vecchia gloriosa canzone di Capurro-Di Capua, fresca tuttora di perenne giovinezza e che, cantata come poteva cantarla il magnifico tenore napoletano, è facile immaginare di che nuova luce sembri illuminarsi; e di « La donna è mobile » dal *Rigoletto*, che Caruso amava cantare a modo suo, senza eccessiva preoccupazione di fedeltà allo spartito — e questo disco ce ne dà la conferma —, ma con una potenza e una duttilità di voce sorprendenti. Altro disco notevolissimo è quello dovuto a Tito Schipa, il quale — oltre a un tango spagnuolo *Tenebre* di Vardaro — ha cantato *Carovana nella notte*, una dolce e suggestiva melodia piena di grazia e di sentimento, suggerita al M° Renato Bellini da un'omonima canzone di Rodolfo De Angelis. Lo Schipa ha veramente miniato con la sua arte squisita questa leggiadrissima romanza, a cui non potrà mancare il più vivo successo.

Ho nominato or ora Rodolfo De Angelis: sostiamo per ascoltarlo. Autentica dimostrazione vivente del noto proverbio « chi fa da sè fa per tre », egli continua ad accumulare in sè medesimo il triplice compito di poeta, compositore ed esecutore delle proprie canzoni, e riesce sempre a cavarsela con onore — anzi con molto onore — perchè a un temperamento artistico versatilissimo accoppia parecchio buon gusto e un vigile senso della misura. Anche quando ci conta delle birbonate, lo fa con tanto garbo, e mostra di divertircisi tanto lui per il primo, che non potremmo volergliene. Stavolta il De Angelis viene fresco fresco a confessarci: *Ho rubato... un motivo* (e forse — si potrebbe malignare — anche due...) in una canzone così arguta e saporita, che non potrà non ottenere un grandissimo successo. Ma ha fatto di peggio, questo impenitente burlone: ha rubato con destrezza — con molta e amabile destrezza — tutto un « crescendo » rossiniano, e lo ha trasportato di peso in *Il colore che vuoi tu*, altra sua birichinata ch'è, oltre a tutto, una gustosa parodia dei « recitativi » tanto cari ai nostri grandi ottocentisti. Ve lo immaginate il buon De Angelis, con la sua vocetta così... onesta e pacata, fare i gorgheggi, i passaggi e le sfumature quasi quasi come un tenore di grazia? E ve lo immaginate imitare — deliziosamente — il sassofono, nel finale di *Bubù, Babà, Bebè?* Ed eccolo malizioso a oltranza in *Tu dovresti prestarmi la Luisa*, canzonetta manigolda ma contenuta tuttavia entro giusti limiti; eccolo tutto pieno di sentimento nella *Rumba delle violette*, graziosissima; eccolo commosso e malinconico in quella « serenata » *Dorme...* ch'è certamente fra le sue cose più aggraziate e più delicate. Insomma, in queste sei canzoni nuove il De Angelis riesce a darci ancora una prova delle sue felici possibilità artistiche, che gli consentono di passare dal comico al patetico e dalla risata al sospiro, piacendo sempre e facendosi sempre apprezzare. E tutto questo, nel suo genere, non è molto facile. Tanto più grande, dunque, il merito del De Angelis.

Anche nel campo della musica varia la « Voce del Padrone » offre, come sempre, larga scelta ai suoi fedeli. In modo particolare mi è piaciuta la suggestiva *Marcia orientale* di Granados, eseguita con molto impegno dall'orchestra Marek Weber, che non ha tralasciato sforzi per metterne in evidenza tutti i prestigiosi colori. Molto interessante, come saggio perfetto delle più moderne esecuzioni per jazz sinfonico, lo *Studio melanconico* di Domenico Savino, nell'interpretazione di Paul Whiteman, un vero maestro; e anzi mi si dice che questo disco furoreggia nei paesi anglo-sassoni. I nuovi « a solo » di nacchere con orchestra, protagonista « La Argentinita » — che questa volta ha inciso *Còrdoba* di Albeniz e *La España cani* di Marquina —, sono, al solito, piacevolissimi. Ho pure ascoltato volentieri alcuni pezzi per banda, fra cui la *Marcia Lateranense* di Rocchi-Burlamacchi, eseguita sotto la direzione del M° Mignone. Tra le canzonette, particolarmente notevoli mi son parse *Berce-moi* e *Adieu, mon rêve*, entrambe di Scotto, cantate in francese, con molta grazia e sentimento, dalla soubrette Cora Madou, e alcune altre che hanno avuto per efficace interprete la brava Pierrette Fiori.

CAMILLO BOSCIA.

Schermi documentari: Camicia nera - Somalia - I ragazzi di Mussolini

Del film « Camicia nera » si è già largamente discorso in questo giornale in rapporto al suo significato politico, sociale ed umano come documentario di vita italiana e di ricostruzione dal 1924 al 1932.

D'altra parte i suoi valori cinematografici non possono essere disgiunti da questo carattere essenziale. Esso domina troppo perentoriamente la materia, tanto che la contaminazione fra il documento e l'intreccio fantastico è continua e indissolubile. Non ritorneremo dunque sull'argomento, se non per constatare una volta di più la forza evocatrice dell'immagine in confronto alla narrazione scritta. Nello spazio di poco più di un'ora, capitoli di storia, vicende eroiche, sovvertimenti di popoli e di nazioni passano davanti ai nostri occhi con una immediatezza, che al rigore della realtà unisce la persuasione del tono e dei punti di vista opportunamente scelti dal Forzano. Il quale ha fatto bene a valersi di collaboratori trovati nel popolo e digiuni di scuola e di artificio. Sempre più si fa viva la tendenza a consegnare al regista la responsabilità di tutto quanto avviene sullo schermo. Questi protagonisti, che hanno dato il contributo di gesti e di movimenti non preoccupati e liberamente adattabili ai propositi dell'autore, conferma-no come il cinematografo possa trarre appunto dalle masse anonime e dagli attori inediti una nuova e commovente freschezza.

Il piccolo figlio del fabbro trova alcune delle note più caratteristiche del film.

Tuttavia la maggior potenza di evocazione sta nelle scene collettive, dove eserciti di uomini, spogliati quasi dei loro particolari più pratici, si muovono sospinti da forze superiori e il ritmo cinematografico, senza barriere di spazio e di tempo, trova nella stessa confusione degli avvenimenti, l'espressione di quella fatalità di eventi, che dal '14 al '32 hanno rinnovato l'Italia.

Bellissime soprattutto le scene che concernono la bonifica delle Paludi Pontine. Qui le macchine e la terra stringono, sotto gli auspici del cinematografo, una impetuosa amicizia e ci dànno in un linguaggio modernissimo, il panorama suggestivo di forze di oggi, che, sospinte da uno spirito dinamico e ordinato, rinnovano, in una specie di immensa e panica visione, spazi caotici ed eternamente disertate regioni.

*

Questo film *Somalia* è un'autentica primizia. Dato in visione a Roma e successivamente a Milano al Cine-Convegno, esso raccoglie e sintetizza, sull'itinerario di un viaggio di S. E. Lessona nella nostra colonia, panorami di natura e di operosità umana, visioni di lavori coloniali, di culture, d'usi e costumi su sfondo di boschi, d'acque correnti, di praterie. E', insieme, affermazione di ordine e di forza italiana, documentario coloniale, e, quel che interessa i cineasti, opera d'arte.

Come affermazione italiana, ci dà prima di tutto un risultato sintetico: l'entusiasmo col quale i nostri rappresentanti sono accolti in ogni parte del paese. Poichè i signori negri hanno l'eccellente abitudine di manifestare questo entusiasmo, appena liberi dalla vigile disciplina che ora li regge, con « fantasie » e balletti pittoreschi, si succedono nel film continuamente scene di lirica esplosione, con battimenti ritmici, con coreografici giritondi, con salti e lazzi e mimiche frenetiche.

Un altro effetto gradevole è dato dalla lealtà della visione. E' raro che per mostrarci un coccodrillo vero, lo schermo non mobiliti dozzine e dozzine di coccodrilli addomesticati, o magari addirittura con la testa di gomma o di cartone. Qui c'è un coccodrillo solo, che dà gli ultimi guizzi impressionanti fra un cerchio di negri, che ad ogni guizzo si agitano, si sbandano: ma è sufficiente per farci sentire il peso pauroso, il pericolo, la dinamica mole di questo bestione.

La stessa lealtà visiva ci mostra tutta la varia fauna, che ci sfila dinanzi: elefantoni immensi, le solite amiche zebre e gazzelle, ippopotami, cammelli. E' bello vedere questo mondo a 9000 chilometri dal nostro paese, inquadrare i suoi elementi nativi in un ordine e una disciplina che ci si presentano sotto il simbolo della nostra bandiera sventolante e fra due ali compatte di camicie nere.

Altri spettacoli da ammirare: le grandi saline, le coltivazioni a perdita d'occhio, i trasporti di banani, che ci offrono una delle più riuscite visioni del film; un lucido negro, con sulle spalle un grappolo di centinaia di frutti e poco di poi un'immensa distesa dove i grappoli sono disposti in fila come una favolosa prateria. Un terrificante sicomoro ci è mostrato da diversi punti di vista, e ci fa pensare al crollo vulcanico che la sua morte rappresenterebbe.

L'accompagnamento musicale è dei più felici: curiose mescolanze della musica al frusciare delle acque di un fiume; della musica agli urli degli animali, nelle numerose adunate di bestiame, creano effetti vivaci e suggestivi. Come resultano efficaci le voci contrastanti dei negri, sullo sfondo di alcune concise didascalie. Un documentario che è insieme testimonianza di lavoro e di arte e, dappertutto, tenuta con gusto e riserva, come in sordina, sui valori, sugli uomini, sulle opere, la presenza dell'Italia e della sua influenza ordinatrice.

*

Un'altra opera italiana, che rappresenta una geniale sostituzione del linguaggio cinematografico, tanto più vivo e suggestivo, al segno tipografico, è il film *I ragazzi di Mussolini*, inaugurato dall'Opera Nazionale Balilla di Trieste a documentare efficacemente la complessa e svariatissima sua opera nell'anno X. Documentario giovanile di forza, di entusiasmo, di fede, di solido inquadramento in ogni campo.

Il film è diviso in due parti, che comprendono, disposte con ordine, le più varie forme di assistenza: provvedimenti agli infortuni, cure mediche, provvedimenti igienici, solonie idroterapiche, sport, bensì applicati collettivamente, ma anche intesi a creare, secondo le attitudini, maestranze varie e preparate. Questi innumerevoli ragazzi si vedono temprare le loro energie in ogni genere di esercitazioni all'aria aperta, si raccolgono in squadre, prendono vigore e salute in esercizi, in corse, in cavalcate, in sfilate e ritraducono gesto e movimento poi con accorto sincronismo, che ha veramente la bellezza di una costruzione meditata e ben preparata. Da ogni legione e da ogni reparto si vede svolgere anche una attività complessa con campeggi, marce notturne, crociere a remi, esercitazioni tattiche. Tutto un mondo in marcia verso una nuova armonia di corpi e di spiriti. Più che un documentario, una prova di vita, un'indicazione suggestiva di un'opera precisa, varia, tenace e dei suoi risultati raggiunti. **ENZO FERRIERI**

La Guardia.

LA MUSICA ELETTRONICA

Paul Valery ha scritto nei suoi *Propos sur le progrès* che « nè la materia, nè lo spazio, nè il tempo sono, da vent'anni a questa parte, ciò che erano sempre stati. Bisogna prevedere che così grandi novità trasformeranno tutta la tecnica delle arti, agiranno per mezzo suo sull'intenzione stessa, giungeranno forse a modificare meravigliosamente la nozione dell'arte ».

Questa predizione non potrebbe essere meglio applicata che alla musica elettronica, la quale sembra dover sconvolgere tutte le nostre concezioni musicali ed obbligarci a rifare la classifica di tutti i valori. Non ci si può ancora raffigurare esattamente le ricchezze conquistate o che si conquisteranno con questa nuova forma di musica. In grazia sua le innumeri armonie e le voci misteriose dello spazio discenderanno fino a noi.

Esistono due grandi gruppi di strumenti di musica elettronica. I costruttori del primo mirano soprattutto a raffinare ed a trasfigurare il suono degli strumenti esistenti, applicando le scoperte più recenti di elettro-acustica. La soppressione o l'aggiunta di corde armoniche ad un dato strumento, od anche alla voce umana, produrrà una fioritura di note assolutamente nuove, offrendo ai compositori dell'avvenire risorse nuove, inesauribili e magnifiche. Negli apparecchi del secondo gruppo, i suoni sono direttamente prodotti dai circuiti oscillanti elettrici.

Man mano che si perfezioneranno, gli apparecchi avranno una potenza ed una ricchezza di suoni che avrà del fantastico, un numero di scale musicali che sorpasserà di molto quello delle scale attualmente conosciute. Esse porteranno agli orecchi le infinite e squisite vibrazioni, che dei semplici orecchi non odono più quando, sfiorando il dito la corda di uno strumento, questa corda vibra ancora.

Nella prima serie di strumenti, il piano Neo-Bechstein fu il primo ad essere costruito in serie. Questo piano è munito di un alto-parlante, che può essere sostituito da una cuffia, quando il musicista suona per sua soddisfazione personale. Con questo nuovo apparecchio, una nota può allungarsi indefinitivamente senza che si oda il minimo rumore dei tasti del piano. La risonanza non dipende più dalle dimensioni della cassa di risonanza, onde la soppressione del piano a coda così ingombrante. I musicisti realizzano in fine il loro ideale; far variare il suono d'una nota dopo l'attacco. Un accordo pianissimo può così trasformarsi in fortissimo e viceversa senza che le dita dell'esecutore siano costrette a lasciare il piano, quando questi preme col piede sul pedale di sinistra, collegato meccanicamente al potenziometro. Non si deve tuttavia immaginare che questo strumento possa sostituire il piano a coda dei concerti ordinari. Tale non fu del resto lo scopo dei costruttori. Con questo nuovo strumento i suoni sembrano riempire tutta l'atmosfera. Il piano Nernst possiede una ricchezza di suoni molto più grande: questi suoni si avvicinano volta a volta a quelli dell'organo, dell'armonium e del clavicembalo. Per mezzo di un sistema di cuffie per ascoltare, questo strumento permette al musicista di esercitarsi senza disturbare i vicini.

Il gruppo dei vecchi strumenti trasformati per mezzo dell'elettricità s'è arricchito recentemente di tre strumenti a corda adattati da Vierling, dell'Istituto Ilecinrich Schertz: piano, violino e violoncello. Questi strumenti hanno conservato l'aspetto esteriore di quelli cui derivano, ma sono caratterizzati dalla mancanza della cassa di risonanza. La tecnica dell'uso resta immutata, ma le vibrazioni delle corde ottenute meccanicamente con lo sfregamento od il tocco, invece di trasmettersi alla massa d'aria inerte della cassa di risonanza, agiscono fra i due poli di piccole calamite elettro-magnetiche, le cui oscillazioni di corrente indotta variano secondo la frequenza delle vibrazioni delle corde.

Questi strumenti elettro-acustici presentano sugli strumenti acustici ordinari un enorme vantaggio; il loro suono non dipende più dalle proprietà più o meno acustiche del legno adoperato, causa sempre questa di grandi difficoltà di costruzione per gli strumenti ordinari. D'altra parte, l'uso del potenziometro permette di adattare perfettamente l'intensità del suono al volume della sala di musica. L'aggiunta di accessori elettrici: filtri, condensatori, ecc., permette di trasformare e specialmente di purificare il suono. Quest'ultimo dipende non soltanto dalla tonalità di base e dalle corde armoniche, ma anche dall'attacco e dal prolungamento della nota. In questo campo, il nuovo piano Vierling è caratterizzato dalla trasformazione progressiva del suono delle note, che rendono in principio il suono dell'organo, ma con un'eco di quello dell'arpa. Al contrario di quanto avviene nel piano Nernst, le corde non agiscono soltanto per mezzo delle loro vibrazioni traversali, ma anche per mezzo delle vibrazioni circolari. E' così che si è potuto ottenere la grande varietà dei suoni.

Nel secondo gruppo di strumenti elettronici, il suono è prodotto unicamente dall'uso dei circuiti elettrici oscillanti. Esistono attualmente dei veri tipi di strumenti di questo genere: lo strumento « spharophon », lo strumento ad onde musicali di Theremin, l'« Helertion », il « Trantonium » e l'organo elettronico. Daremo rapidamente le principali caratteristiche di questi strumenti.

Il « Trantonium » è opera del dottor Trantwein; ha una grande ricchezza di suoni, potendo l'esecutore agire sulle note in tre differenti direzioni: suono, intensità, tonalità.

L'apparecchio di Theremin si compone essenzialmente di una cassetta che rinchiude un'imponente batteria di accessori elettrici, condensatori, potenziometri, filtri, lampade a tre elettrodi, ecc., sormontati da un'asta metallica elettromagnetica. Con un gesto elegante della mano, il musicista modifica a suo piacere la tonalità del suono, influendo sulle oscillazioni della corrente indotta. La costruzione è basata sulla teoria dei « formanti » (corde antiarmoniche) propria del suo autore, secondo la quale il suono è formato non soltanto dal suono di base e dalle corde armoniche, ma anche dai « formanti ».

Le note sono formate sinteticamente da un generatore oscillante, l'« Ehyratron », che dà il suono principale e le corde armoniche, i « formanti » essendo prodotti da un secondo generatore. La nota così ottenuta è allora amplificata.

Il suono prodotto dall'« Helertion » inventato da Helberger e dal dottor Lertes, ricorda quello del vecchio armonium, ma con una maggiore ricchezza di sfumature. E' ottenuto per mezzo di lampade elettrodi.

Non potremmo meglio chiudere questa rassegna che descrivendo l'organo elettronico di Coupleux-Givet. E' uno strumento a funzionamento statico inderogabile, che dà la polifonia con una grande varietà di suoni e di ricchezza sonora. Invece della selva di canne che comporta la cassa di un organo pneumatico, vediamo un semplice pannello dove spiccano delle specie di sportelli che corrispondono ciascuno ad un alto-parlante.

Diciotto alto-parlanti, mossi da tre tastiere con un numero considerevole di tasti, permettono i suoni più vari, in tutto, settantasei, di cui sessantasei puramente elettronici. E' più e meglio che non un'imitazione dell'organo pneumatico tributario dell'inerzia delle colonne d'aria delle canne d'organo. I circuiti oscillanti entrano in servizio appena il contatto è chiuso. Ma quanti studi per mettere questo contatto nel posto voluto, per ottenere un attacco contemporaneamente dolce o brutale della nota ed assicurare le graduazioni della tonalità.

Per ogni nota tutto l'apparecchio è radunato in un blocco, che si può sostituire come si cambia di posto ad un cassetto. Sul blocco appare la lampada a tre elettrodi. All'interno della blindatura si trovano le bobine, i condensatori, i ricambi, le resistenze, ecc. Un bottone ricoperto di cuoio serve per regolare il circuito oscillante con una precisione estrema.

Dei filtri elettrici vengono combinati per ottenere i suoni voluti con una grande divisibilità delle note. E' possibile modificare tutti i suoni in un sol senso, od ottenere mutazioni preparate in anticipo.

E' permesso prendere in considerazione un solo alto-parlante, che si può sostituire con un contatto unico, il quale permette di collegare l'organo ad un reticolato e di trasmettere la musica a parecchie sale d'audizione, senza che essa sia udita tuttavia alla fonte stessa.

Così l'elettricità sta per operare una grande trasformazione nella nostra arte musicale. Disgraziatamente l'arte radiofonica, i cui rapporti con la musica elettronica sono stretti, è unita all'industria meccanica ed al commercio e si dirozza con estrema lentezza. Occorrerà ancora molto tempo prima che questa nuova arte si emancipi completamente.

A. LEGATO.

CONVERSAZIONI DELLA SETTIMANA

In questa settimana parlano, fra gli altri, ai microfoni dell'Eiar

Luigi Antonelli — Piero Gadda
Gustavo Brigante Colonna — Salvator Gotta
Mario Buzzichini — Mario La Stella
Achille Campanile — Mario Mazzucchelli
Mario Corsi — Carlo Montani
Lucio D'Ambra — Ernesto Murolo
Alb rt› Donaudy — Battista Pellegrini
Padre Vittorino Facchinetti — Carlo Veneziani
Giuseppe Villaroel

PROGRESSI NEI TRASMETTITORI RADIOFONICI

LA CORSA AI CHILOWATT

Nel seguente articolo il nostro direttore delle Costruzioni, ing. Banfi, reduce da un lungo viaggio attraverso la Germania e l'Austria, rispecchia l'attuale situazione della radiofonia europea in relazione al continuo aumento di potenza dei trasmettitori radiofonici.

A dieci anni di distanza dall'inizio delle prime radiodiffusioni europee, l'anno 1933 è destinato a passare nella storia della radiofonia come l'anno delle superpotenze irradiate.

Malgrado l'esistenza di una sanzione dell'Unione Internazionale di Radiofonia (U.I.R.) che limita a 100 kw. la massima potenza sull'antenna dei trasmettitori radiofonici europei, oggi sono già in esercizio diverse stazioni da 10 kw.-antenna e parecchie altre sono in avanzato montaggio da 150 chilowatt.

Prima di passare all'esame delle caratteristiche più salienti di questi nuovi supertrasmettitori, sarà opportuno prender in considerazione i vantaggi pratici ottenuti con tali potenze.

E' noto che nello studio della propagazione delle onde elettromagnetiche irradiate dall'antenna di un radiotrasmettitore, si prendono in considerazione due distinte vie: l'onda superficiale o raggio diretto che si propaga rasente al suolo e l'onda spaziale o raggio indiretto che viene riflessa verso il suolo dagli strati superiori ionizzati dell'atmosfera (strato di Heaviside). La coesistenza di queste due onde provenienti dai due distinti cammini ora accennati, dà luogo al classico fenomeno del «fading» negativo (attenuazione) o positivo (rinforzo) a seconda che tali oscillazioni sono in opposizione od in cocordanza di fase.

E' facile intuire come qualsiasi aumento di potenza di un radiotrasmettitore non abbia alcuna influenza sul fenomeno del «fading», inquantochè si verifica un aumento proporzionale sia nell'intensità dell'onda diretta che in quella dell'onda riflessa cosicchè il rapporto fra le due resta inalterato.

E' stato d'altronde assodato mediante numerose misure d'intensità di campo che il campo elettromagnetico dovuto all'onda riflessa ha un valore pressochè indipendente dalla distanza e praticamente proporzionale alla potenza irradiata. Si può infatti ritenere che l'intensità dell'onda riflessa nella zona compresa fra 30 e 1500 km. dal trasmettitore, sia di 0,15 millivolt per metro per ogni chilowatt irradiato, con un massimo di 0,3 mv./m. per kw. irradiato ad una distanza di circa 800 km.

La potenza del trasmettitore potrà quindi determinare la distanza massima oltre la quale la ricezione è affetta da «fading» intollerabile, cioè quando l'intensità dell'onda diretta è uguale all'intensità dell'onda riflessa. In queste condizioni, ed assumendo un'intensità di campo di 1 mv./m. al limite della zona di «fading» intollerabile, non è difficile dedurre, applicando le recenti teorie sulla propagazione dell'energia elettromagnetica, che la massima potenza irradiata con una lunghezza d'onda di 500 m. non deve superare i 100 kw.

Se poi, indipendentemente dalle condizioni ora fissate, si considera l'area di servizio utile diurno di un trasmettitore, dovuta alla possibilità di ricezione della sola onda diretta, si trova che l'estensione di tale aerea dovuta all'aumento di potenza del trasmettitore è sempre più esigua

Schema generale dello stadio finale e circuiti d'antenna di un trasmettitore radiofonico da 150 kw.

e sproporzionata coll'aumentare della potenza stessa e colla diminuzione della lunghezza d'onda. In base a queste considerazioni sono state recentemente determinate le massime consigliabili potenze sull'antenna (tenendo conto di un rendimento di radiazione del 50 %); esse sono:

Lunghezza d'onda	Potenza antenna
250 - 300	20 kw.
300 - 350	40 »
350 - 400	60 »
400 - 450	80 »
450 - 500	100 »
500 - 550	120 »

In parole spicciole quindi l'aumento di potenza di un trasmettitore si traduce in un esiguo vantaggio nell'area di servizio diurno limitrofa alla stazione, ed in un notevole aumento (praticamente proporzionale all'aumento di potenza) dell'intensità di ricezione nella zona servita in predominio dall'onda riflessa (in pratica oltre i 600 km.). Gli effetti dell'aumento di potenza sono sensibilmente avvertiti all'estero, con ottimo risultato nei riguardi della propaganda internazionale, ma evidentemente dannosi all'intricato problema delle interferenze fra le stazioni trasmittenti.

Oggi sono già in funzionamento diverse stazioni da 10 a 120 kw.; parecchie altre sono in allestimento con potenze di 150 kw. e molte stazioni in servizio oggi con 50 a 60 kw. stanno aumentando la potenza a 100 e 150 kw.: è la corsa all'armamento etereo.

Ho avuto occasione di visitare il nuovo trasmettitore di Vienna da 150 kw.-antenna (costruzione Telefunken) ancora in montaggio e che inizierà probabilmente le prime prove di trasmissione entro il mese di aprile.

Questo grandioso impianto, interamente alimentato da una propria centrale termica a grossi motori tipo Diesel costituisce tecnicamente un bellissimo esempio di evoluzione industriale della tecnica elettronica.

Nello stadio finale sono montate quattro valvole da 300 kw. ciascuna (due di riserva rapidamente sostituibili a quelle in funzione) la cui alimentazione anodica è fornita da due (uno di riserva) raddrizzatori a vapori di mercurio in cassa d'acciaio, esafasi a flusso controllato, da 600 kw. ciascuno.

Data la conformazione allungata in direzione E.-W. del territorio austriaco, e dato che la stazione di Vienna trovasi presso l'estremità Ovest, è stato adottato un sistema radiante nettamente direzionale. Nell'Italia settentrionale, l'intensità di campo di questa stazione, anche in considerazione della direzionalità della radiazione, sarà notevolissima.

Comunque, indipendentemente dalle considerazioni che precedono, l'aumento di potenza dei trasmettitori radiofonici ha richiesto la soluzione di nuovi e numerosi problemi tecnici.

Troppo lungo e fuori luogo sarebbe trattare ora su queste pagine i problemi tecnici relativi alla costruzione dei radio-trasmettitori di grande potenza. Oggi si delinea la tendenza ad introdurre fra lo stadio finale e la linea di trasmissione ad alta frequenza, un circuito-filtro soppressore d'armoniche; nello stesso intento (soppressione d'armoniche) si trova preferibile la linea di trasmissione schermata (a tubi concentrici) poichè è così impedita ogni irradiazione d'energia dalla linea stessa, cosa frequente nel caso di linee a due fili paralleli non perfettamente equilibrate. Anche il sistema radiante (antenna) va sempre più avvicinandosi all'accordo in mezz'onda, condizione favorevole per l'ottenimento della massima radiazione superficiale e sensibile vantaggio della zona limitrofa servita dall'onda diretta.

Per quanto riguarda l'alimentazione anodica dello stadio di potenza, si delinea nettamente la convenienza dell'adozione dei grandi raddrizzatori industriali a vapori di mercurio in cassa d'acciaio.

Questi ultimi hanno subito recentemente una notevole evoluzione con l'introduzione di griglie di controllo che permettono una perfetta regolazione dell'alta tensione continua fornita e costituiscono la protezione più assoluta contro eventuali corti circuiti.

La tecnica della modulazione è anch'essa in evoluzione inquantochè vi è oggi la tendenza ad abbandonare il sistema Heising sino ad ora quasi universalmente adottato, per adottare altri sistemi modulanti per tensione di griglia o per tensione di placca (modulazione in serie).

La necessità di mantenere quanto più possibile la modulazione prossima al 100 % senza però superare tale limite, ha portato all'adozione di sistemi autoregolatori degli amplificatori microfonici, sistemi che si vanno diffondendo rapidamente anche presso tutti i trasmettitori oggi in servizio.

Per ciò che riguarda i primi stadii dei radiotrasmettitori (oscillatore pilota e seguenti sino al modulato) si delinea la tendenza a semplificare molto, adottando un oscillatore pilota di media potenza stabilizzato con nuovi sistemi d'accoppiamento (il quarzo diviene inusabile dati i forti valori di tensioni in giuoco).

Da questo rapido sguardo alla recente evoluzione della tecnica dei trasmettitori radiofonici balza evidente quale grande e radioso avvenire abbia la radiotecnica ed in particolare la radiofonia.

Ing. A. BANFI.

Il trasmettitore di Lipsia da 120 kw.-antenna (costruzione Lorenz).

LA TRADUTTRICE DI ANDERSEN

Circa un mese fa, il 27 febbraio, Maria Pezzé Pascolato ci ha lasciati per sempre.

Se n'è andata, facendo poco rumore attorno a sè, come in vita poco ne fece, ella, gentildonna e scrittrice nobilissima, tutta intesa a « operare » e non a raccogliere i fiati volubili dell'incenso e della fama. Basta, d'altronde, il bellissimo saluto inviato alla sua memoria dal Segretario del Partito, per autenticare che ella fu una degnissima dama del più puro ceppo italico, studiosa e pensosa, letterata e insegnante, cultrice d'ogni bello e soprattutto d'ogni bene e d'ogni buono.

Le sue opere più elette sono due traduzioni: quella del severo volume di Tomaso Carlyle, *Gli eroi*, e quella delle novelle principali di Hans Christian Andersen, il più grande novellatore per grandi e piccini che il mondo abbia avuto.

Tradurre Carlyle, fu già una fatica onorevole.

Tradurre Andersen, fu difficilissimo impegno.

Averlo tradotto come vi riuscì la Maria Pascolato, significa aver compiuto una stupenda missione poetica, assicurandosi una gloria che va al di là della letteratura e invade il campo dello spirito.

Io ero fanciullo, quando lessi *Gli eroi*. Precoce lettura, a cui dovetti tornare più tardi con ben altro accorgimento e più forte preparazione. Ma delle novelle di Andersen la mia infanzia, la mia fanciullezza non seppero nulla. A quei tempi il classicismo imperava forse troppo nelle scuole, e ai ragazzi si facevan leggere le favole di Fedro, con l'obbligo anche di tradursele...

Sicchè, m'è accaduto di arrivare a un'età piuttosto considerevole senza conoscerle. E ho finito per leggerle da uomo maturo. E ho potuto capire così che Andersen aveva ragione, quando affermava che le sue novelle non eran soltanto pei piccoli, ma anche per i grandi. Tanto che il grande scrittore si inquietò, vedendo il suo monumento, a Cristiania, che lo raffigurava circondato di bambini, in atto di legger loro una fiaba. « O dove erano i grandi? ».

Troppo giusto.

I bambini, se mai, non han da leggerle, quelle novelle: ma da sentirsele raccontare, ravvivate dalla fantasia, dal gusto, dalla grazia di chi le conosce bene, se n'è fatto pane dell'anima, e sa distribuirlo a bocconi ai piccoli dai grandi occhi curiosi e stupefatti.

Maria Pezzé Pascolato, quelle novelle, non le tradusse soltanto da letterata che conosce bene una lingua difficile e poco diffusa, come quella danese. Prima di mettercisi, se ne innamorò. S'innamorò, oltre che dell'arte, della poesia umana in esse diffusa; e del bene che doveva scaturirne per i fanciulli italiani, come già era avvenuto per quelli danesi, svedesi, norvegesi, tedeschi, russi, inglesi, francesi, ai quali la traduzione era giunta da tempo. Poetessa anche lei, e animata da una sensibilità eccezionale per il vasto e complesso problema della giovinezza, comprese che bisognava regalare un grande poeta di più all'anima infantile: e per lui sacrificarsi, cercando di perdere la propria personalità e donandola al poeta straniero.

Così la sua traduzione delle novelle di Andersen fu perfetta e, oltre che traduzione, si dovrebbe chiamare una « fedele interpretazione in italiano dello spirito nordico con cui furono scritte ».

Cara e gentile signora, di cui traspare l'anima dolce, quasi china sui capelli di innumerevoli testoline adolescenti in ascolto, nelle frasi semplici e belle in cui maggiormente ella e l'autore sorridono, arguti e benevoli, ironici e sereni, alla fantasia, alle chimere e anche agli errori, eterni errori, degli uomini grandi e piccini!

Ella aveva ben compreso che i bambini non vogliono esser trattati da bambini, quando i grandi parlano con loro. Che ai bambini bisogna sempre raccontare qualcosa di molto più grande di loro, affinchè s'incantino nell'irreale, nel fantasioso, nel sogno, e il loro cuore e il loro cervello si schiudano spontaneamente ai voli sempre lirici e spesso èpici che sono tanto più alti della realtà quotidiana!

Il suo ideale era questo: che i grandi imparassero quasi a memoria le stupende fiabe tra cui primeggiano *Pollicina, Il brutto anatroccolo, L'ago, La gara di salto, Il vecchio fanale, La Principessina sul pisello;* e quella sublime *Storia d'una mamma*, degna d'esser detta in poesia da Giovanni Pascoli... Che i grandi le imparassero: e poi ne facessero pane quotidiano ai loro bambini, non solo: ma « a tutti i bambini del mondo » quando li incontrassero, un po' dimenticati o sperduti, nel mondo. Negli ospedali, nelle infermerie, nei « nidi », dovunque i fanciulli sian raccolti e custoditi e difesi.

Quale difesa migliore, infatti, per l'adolescenza di oggi, che dovrà pur essere la splendida e forse eroica gioventù di domani, la potente e quadrata virilità del futuro, quale difesa migliore contro gli istinti, contro le tendenze, contro le influenze perniciose, di una sana e serena iniezioni di poesia, fantasia, sorriso, sogno, nel favoloso miraggio di novelle bellissime, rese più evidenti dalla viva voce del narratore?

Rispettosa del bambino, Maria Pezzé Pascolato lo esalta come una personalità importantissima, suscettibile, spesso difficile. E il bambino, infatti, è come la piccola pianticella di un vivaio, dove l'abete che fra trent'anni sarà alto trenta metri, oggi è alto come una spiga di grano, e tutta la forza del suo avvenire è appunto chiusa nella gracile debolezza del suo stato presente.

« Ai bambini bisogna sempre mantenere le promesse — ella dice — e tanto più se sono malati ».

« Bisogna che i libri per i bambini sieno belli, ben rilegati », ella ricorda — e ricorda il Fénélon che lo scrisse.

E altrove: « I fanciulli provano generalmente ripugnanza a leggere i libri scritti apposta per loro. Il piccino spera sempre che i grandi lo prendano in collo, e lo sollevino all'altezza della finestra, per guardar fuori, verso l'ignoto ».

A Maria Pezzé Pascolato, in sua vita, pervenne, per l'opera sua, il più ambìto dei premi: una lettera del Poeta della nuova Italia, Giosuè Carducci, che così scriveva:

« Carissima Signora, fra le tante cose di cui vo' debitore alla Signora Astrid Ahnfelt, metto ora per prima l'idea che ha inspirato a Lei di mandarmi in dono le novelle di Andersen. Ne gusto la fantasia nativa e profonda, la grazia e l'andamento tutto poetico tra mesto e sereno. Io non so nulla di danese, ma giuro che la sua traduzione deve esser fedele ed elegante. La ringrazio pertanto del piacere di avermene procurato la lettura. Mi creda suo affezionatissimo Giosuè Carducci ».

Il grande Poeta era sugli ultimi anni della sua vita. E certo le novelle dovettero quasi ridargli in qualche istante l'illusione di tornare fanciullo, in Maremma, col suo lupacchiotto legato a una corda, mentre egli guardava qualche aquilotto levarsi dalle creste delle Alpi Apuane e dirigersi verso il Tirreno...

A Cristiano Andersen la Patria alzò monumenti ancora vivente. Imperatori e regine, principi e uomini di Stato, filosofi e poeti vollero conoscerlo e lodarlo e ospitarlo. La gloria gli dette tutto di sè, benchè egli fosse umile e scevro. Alla nostra Maria Pezzé Pascolato si dia almeno qualcosa di simile, nella purità del ricordo: si dia l'immortalità, di generazione in generazione. Che tutte le mamme imparino le novelle da lei tradotte e le ripetano ai figli. E questi le tramandino alle loro nuove generazioni, sicchè il nome di Maria resti perpetuo nella letteratura e nell'anima dell'Italia, insieme a quella dello scrittore danese.

Ricordiamoci, anche da grandi, che Andersen scrisse, e Maria Pascolato tradusse, queste parole indimenticabili, terminando la novella: *L'ultima perla*:

« Per ognuno dei nostri cari che la morte ci rapisce, abbiamo in cielo un amico di più, verso il quale si alza il nostro desiderio.

« Dalla notte di questa terra noi guardiamo su alle stelle, dove è il compimento, la liberazione.

« Osserva bene questa perla del dolore: dentro ad essa stanno ripiegate le ali che ci trarranno fuori di qui, le ali che ci porteranno in alto, molto più in alto ».

ALBERTO CASELLA.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Quattordicesima settimana dell'anno (3-9 aprile)

DICE APRILE:

Io ho mantenuto il tempo bello che il Buon Romeo vi ha promesso. Il cielo è chiaro, l'aria talora rigida nelle ore mattutine e serotine, ma in compenso qua e là ho già acceso per la vostra gioia la fiamma dei frutti fioriti; e tiro su, verde che è un amore, il grano, e non lo brucio di brine. L'annata sarà feconda. La cometa che il Buon Romeo vide nel cielo degli ultimi di marzo s'è perduta. Non ha avuto tempo di volgere in maligno il destino di questi giorni. La stella d'Italia non ha ombre.

NOVELLA STELLARE

La sapete la novella di quella stellina neonata che non sapeva a quale costellazione aggregarsi? Nessuno la voleva vicino così bizzarra, tutta fuochi, tutta occhi per vedere, tutta allegria per splendere. Ma guardando in fondo all'abisso sul quale era sospesa vide un'altra stella con la stessa sua grazia e gli stessi suoi palpiti di luce. — Io e quella — disse — bastiamo a fare una costellazione. — E fu felice di non essere più sola. Vive così anche oggi e non s'accorge che l'altra stella non è che il suo riflesso in una fontana della Terra.

VOCE D'ACQUA

Uscita da romita fonte
bella treccia d'acqua disciolta
lungo le spalle del monte
a onde, a fiocchi,
metti gioia nel cuore e dentro agli occhi.
Or quieta, ora sconvolta,
ora in cupi antri trabocchi:
ora tra canne sorde di verdezza
t'appaghi a lungo della tua freschezza
e ritornando in mezzo ai borghi, specchi
risa di donne e balenar di secchi.
Ti getti fra culture e ti ritrovi,
all'improvviso, dentro letti nuovi,
con a lato i mulini, angeli neri
che non osano mai tentare il guado.
Corri su rene e ghiaie
senza pungerti mai a spini e a rovi,
ti lasci bere dai bovi
e cogli sul cammino non mai stanco
gusto di terra e profumo di fiori
mentre ti si distaccano dal fianco
angeli di vapori.
Come i mendichi dormi sotto i ponti;
tu che sei sempre sazia
e ricca d'ogni grazia
e andando porti canto.
Ma tra le cose vive
figlia delle sorgive
sei tu colei che più somiglia al pianto.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

ATHLONE - Irlanda

Lunghezza d'onda	m. 413
Frequenza	kc. 725
Potenza	kW. 60

Annuncio: **Sé Seo Radio Ath Luain! — This is the Athlone programme!**

Alla fine della trasmissione: **Sin deire an Chláir ó Ath Luain — That concludes the Athlone programme!**

La stazione non ha alcun segnale di intervallo.

Anno IX - N. 14 C. C. Postale 2-9 Aprile 1933 (Anno XI)

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

L'aver dedicato i Susurri *dell'altra settimana alla radiotrasmissione di alcuni dischi fonografici conservanti la voce di Aristide Briand, mi ha procurato, da parte di un lettore amichevole, l'invio di due ritagli da giornali londinesi.*

Parla il primo della figlia di Enrico Caruso: quando il padre le morì, non aveva ancora l'età in cui la memoria comincia a diventare ricettiva delle immagini e dei suoni. Ma ora la raccolta dei trecento dischi, pietosamente adunati da sua madre, la signora Doroty Caruso, le permette di conoscere la voce incomparabile del morto: la voce, meglio delle fotografie — ha detto a un giornalista la signorina Caruso — giova a farle intendere qual fosse l'anima di suo padre, le rivela la bontà che ne era la nota fondamentale, facendogliene quasi sentire la tenerezza carezzevole, ed evocando nel suo giovane cuore, assai meglio che non riescano i ritratti reputati più fedeli, la figura vivente e presente del babbo mal conosciuto...

Sembra lo spunto per una fiaba: ma una fiaba che nasce da una realtà, poichè la voce, come gli occhi, è lo specchio dell'anima, il riflesso della vita, tanto che lo spegnersi della voce e lo spegnersi dello sguardo dànno il segno più evidente della morte, o almeno presentano la prefigurazione simbolica delle esistenze umane che stanno per cessare...

L'anima si riflette nella voce; il sentimento intimo la intona, l'emozione la colorisce. Esistono metodi d'impronta scientifica che studiano e insegnano il modo di distinguere le qualità buone e cattive delle persone mediante l'esame delle mani, del cranio, dei lineamenti. Nessuno ha sentito il bisogno di creare una scienza e nemmeno un formulario per imparare a capire che, per esempio, la signorina dalla voce ruggente ha intelligenza grossa e gli appetiti robusti, mentre l'altra, dalla voce acida e tagliente, dispone delle facoltà inamabili che una fama, forse ingiusta quando generalizza, attribuisce alle vecchie zitelle.

La corrispondenza fra la voce e il carattere la si avverte d'istinto: il più modesto degli empirismi, il più facilmente applicabile, non soltanto dagli individui, ma dalle folle, aiuta a scoprire nella voce di chi parla la sua sostanza morale. Come si narra accadesse per Garibaldi, il metallo della voce di Mussolini prepara, semplicemente colla sua risonanza, le folle che l'odono alla più cordiale, più entusiasta comprensione: è una voce che avvince, seduce e conquista le anime, nel punto istesso che gli argomenti svolti nei discorsi dal Duce informano nel proprio stampo il convincimento degli uditori, ne accendono la volontà e ne radicano sempre più saldamente la fede.

⚜

Ma torniamo alle voci serbate dai dischi fonografici. Il secondo ritaglio mi vi riconduce, raccontando la storia bizzarra di un Inglese, arricchitosi nel commercio, il quale, secondo egli stesso dichiarò, volle migliorare una delle più vecchie tradizioni del mondo e mostrarsi portato al progresso, come era stato sempre durante la vita, anche alla vigilia della morte.

Può darsi che la determinazione da lui presa possa a qualche maligno parere, magari, dettata dal desiderio di sventare il pericolo che la preferenza pel disco fonografico come depositario delle sue volontà estreme sia attribuita alla preoccupazione di nascondere una scarsa dimestichezza con la penna ed il calamaio. Fatto sta che, venuto nel proposito di stendere il testamento, quell'Inglese originale ebbe l'originalissima idea di dettarlo, nel senso più esatto della parola, al microfono di una ditta specializzata nelle registrazioni fonografiche. Il disco testamentario venne poi deposto presso un notaio e presentato, dopo la morte del testatore, ai parenti che non trovarono nulla da obbiettare, per quanto riguardava la spartizione dei beni e l'assegnazione dei legati, alle precise disposizioni che la voce del defunto dava attraverso la tromba del fonografo.

Ebbero, anzi, gli eredi, un guadagno inatteso: chè un ricco collezionista di oggetti bizzarri, saputa la cosa, volle assicurarsi la proprietà del disco, pagando profumatamente quel novissimo documento fonetico e legale.

Forse in tal modo è stato anche evitato il pericolo che un giorno, nella cucina di un pronipote del bizzarro testatore, potesse svolgersi questo dialogo coniugale:

— Che cos'è questo disco che hai ridotto a servire da coperchio al tegame?

— Sai, è il testamento di tuo nonno: ormai non interessava più: anzi, dopo che la crisi ci ha obbligato a vendere quel poderetto che ci aveva lasciato, ho fin l'idea che portasse male...

La vita è spesso crudele!

⚜

Eppure...

Eppure, se ogni uomo possedesse il disco che tiene viva la voce della sua morta più cara, il disco che, nell'intimità della sua stanza, gli ripetesse ogni giorno: «Ricordati che mi hai promesso... ricordati di essere buono... ricordati... », io penso che una grande vittoria sull'oblio, che è la morte seconda, sarebbe raggiunta; e penso che una maggior dose di bontà, di indulgenza, di serenità affiorirebbe in ognuno di voi, quando i consigli, le esortazioni, tante volte uditi e non sempre ubbiditi, dalla spenta voce materna, risuonando quotidianamente con la stessa voce, con le stesse parole che ben conoscemmo, apparissero consacrati dal mistero della morte, dalla maestà dell'eterno...

Un grande moralista, La Bruyère, ha scritto: «L'armonia più dolce è il suono della voce di colei che si ama». Si potrebbe aggiungere che spesso quel suono è una delle spinte morali più efficaci. Quante volte una tenera voce affettuosa ha rinnovato il miracolo della cetra d'Orfeo, ammansando nel cuore dell'uomo l'urlo e la brama degli istinti bestiali?

E chissà, forse, dato codesto carattere di autorevolezza insito nel suono della voce umana, chissà che non si possa utilmente applicare al disco fonografico il suggerimento di quel pedagogista che confortava ogni individuo di volontà fiacca e debole di carattere a tenere a portata d'occhio un foglio in cui avesse scritto di propria mano i buoni propositi fatti — e poi trascurati: «Hai giurato a te stesso di fare un po' di ginnastica... di non abusare di nulla... di non perdere la calma... di eseguire con ordine ogni tuo lavoro... ». Se un disco intimo, se un'autoconfidenza registrata sulla celluloide, ci ripetessero ogni mattina, attraverso la bocca metallica del fonografo, i nostri saggi proponimenti, i lodevoli impegni presi verso noi stessi, la nostra voce ci darebbe forse una maggior fiducia nelle nostre forze e ci eviterebbe la mortificazione umiliante di contraddire noi stessi. Sarebbe, propriamente, la voce della nostra coscienza.

G. SOMMI PICENARDI.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 2 aprile Da tutte le stazioni italiane - Ore 15: *Trasmissione da Ginevra dell'incontro di Calcio Italia-Svizzera.* — Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17: *Concerto sinfonico,* diretto dal M° B. Molinari (2ª Mostra nazionale di musica contemporanea). — Milano-Torino-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: *Adriana Lecouvreur,* opera di F. Cilea (dal teatro «Alla Scala»). — Muehlacker - Ore 20,5: *La figlia del Reggimento,* opera comica di G. Donizetti (dallo «Staatstheater» di Kassel).

LUNEDÌ 3 aprile Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21: *Concerto orchestrale e sinfonico* dell'Orchestra «Standard», diretto dal M° Egon Pollak. — Monaco di Baviera - Ore 19,35: *Simon Boccanegra,* opera di G. Verdi (dal «Teatro Nazionale di Monaco»).

MARTEDÌ 4 aprile Roma - Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera.* — Palermo - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera da un teatro.* — Bari - Ore 20,30: *Concerto corale e sinfonico della Polifonica Barese.* — Praga - Ore 19: *Tannhäuser,* opera di R. Wagner (dal Teatro Nazionale). — Koenigswusterhausen - Ore 20: *Elettra,* opera di R. Strauss (dalla «Staatsoper»).

MERCOLEDÌ 5 aprile Roma - Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera da un teatro.* — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *La sorridente signora Beudet,* tragicommedia di D. Amiel e A. Obtey. — Strasburgo - Ore 20,30: *Concerto orchestrale* dal «Palais des Fêtes» (musiche di Schumann, Schubert e Honegger. — Berlino - Ore 19,35: *Rienzi,* opera di R. Wagner.

GIOVEDÌ 6 aprile Roma - Napoli: Ore 20,45: *Concerto sinfonico* diretto da Vittorio Gui. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Mignon,* opera di A. Thomas (dal Teatro «Alla Scala» di Milano). — Radio Suisse Romande - Ore 20,40: *Concerto orchestrale e corale dedicato a G. S. Bach* (dal Conservatorio di Ginevra).

VENERDÌ 7 aprile Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Concerto sinfonico* diretto dal M° D. Amfitheatrof, con il concorso del violinista Remigio Principe e del violoncellista Benedetto Mazzacurati. — Varsavia - Ore 20,20: *Concerto Europeo,* della Filarmonica di Varsavia, diretto dai Maestri V. Berdujeff e G. Fitelberg, dedicato alla musica polacca. — London Regional - Ore 21,15: *Grande concerto dell'Orchestra Filarmonica di Londra,* diretto dai Maestri Thomas Beecham e Ildebrando Pizzetti.

SABATO 8 aprile Roma - Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera da un teatro.* — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *La Duchessa di Hollywood,* operetta di Lombardo e Ranzato. — Daventry National - Ore 24: *La democrazia è finita,* discussione al microfono tra un rappresentante dell'Università di Oxford e un membro del Columbia College (trasmissione da New York).

DOMENICA 9 aprile Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21: Trasmissione dal teatro «Alla Scala» di Milano dell'opera *Mignon,* di Thomas. — Bari - Ore 17,30: Trasmissione dal «Teatro Comunale Piccinni» del *Concerto corale e sinfonico* della Polifonica Barese, con *Trasfigurazione del N. S. Gesù Cristo.* Solisti, coro, orchesra e organo.

DOMENICA
2 APRILE 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Coltivazione razionale del grano (Sen. Prof. Tito Poggi).

10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori: «Nella stalla: Note di zootecnica» (dott. C. Basso) - (Torino-Genova): «Concorsi agrari e zootecnici» (dott. C. Rava).

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Conversazione religiosa: P. Petazzi.

11,20-11,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori: (dott. Giulivo).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don G. Fino: «Il Battesimo, la Cresima, la Comunione» - (Genova): P. Valeriano da Finale: «Riparazione» - (Firenze): «Beati coloro che piangono» (Mons. E. Magri).

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 5.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE (orchestra R) diretto dal M° Ugo Tansini: 1. Cortopassi: *Giovinezza ardente*, ouverture; 2. Pier Giov. Pistone: *Pianto novo*, preludio; 3. Parelli: *Cogliendo rose;* 4. *a*) Gentili: *Serenatella;* *b*) R. Bellini: *Carovana nella notte;* 5. A. Bettinelli: *Un tramonto in laguna;* 6. Magro: *Caccia - Galoppata nel bosco;* 7. Mascagni: *Silvano - Barcarola;* 8. Brunetti: *Castellammare*, tarantella.

15: Trasmissione da Ginevra dello svolgimento della partita internazionale di calcio fra le squadre rappresentative di

Italia-Svizzera

Nell'intervallo: Dischi e notizie sportive.

17: Trasmissione dal TEATRO AUGUSTEO.

Concerto sinfonico diretto dal M° B. MOLINARI. (Vedi Roma).

18: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,20:

Concerto orchestrale

(Orchestra «R» diretta dal M° U. TANSINI).

20,45: Cenni sull'opera *Adriana Lecouvreur*.

21: Trasmissione dal teatro «Alla Scala»:

Adriana Lecouvreur

Opera in 4 atti.
Musica di FRANCESCO CILEA.
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Salvator Gotta: «Donne grasse e donne magre», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: ORCHESTRA N. 5 (vedi Milano).

13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE (Orchestra R) diretto dal M° U. Tansini (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15: Trasmissione da Ginevra dello svolgimento della partita internazionale di calcio fra le squadre rappresentative di

Italia-Svizzera

17: Trasmissione dal Teatro Augusteo:
CONCERTO SINFONICO
diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI.
Composizioni scelte dal Sindacato Musicisti per la Mostra Nazionale:

1. Guerrini: *Suite per archi*.
2. Petrassi: *Partita in tre tempi*.
3. Rieti: Suite dal balletto *Robinson e Venerdì*.
4. Pizzetti: *Concerto* per pianoforte e archi.

Negli intervalli: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,15: Gustavo Brigante Colonna: «Artigianato d'Italia», conversazione.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Il Toreador

Operetta in 3 atti
di IVAN CARRYL e LIONE MONCKTON
Direttore d'orchestra M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Carlo Montani: «Viaggio nella piccola Roma: Gli artisti alla carciofolata» - Mario La Stella: «Un po' di storia della rabdomanzia».

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. Rolando Toma: «Aspetti agricoli della Provincia di Bolzano», conversazione.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.

12,35-13,30: Dischi.

15: Trasmissione da Ginevra dello svolgimento della partita internazionale di calcio fra le squadre rappresentative di

Italia-Svizzera

Nell'intervallo: Dischi e notizie sportive (vedi Milano).

17: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale - Dischi.

20,45:

Il Toreador

Operetta in 3 atti
di IVAN CARRYL e LIONE MONCKTON
Direttore d'orchestra M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Carlo Montani: «Viaggio nella piccola Roma: Gli artisti alla carciofolata» - Mario La Stella: «Un po' di storia della rabdomanzia».

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

DOMENICA
2 APRILE 1933 - XI

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: « Innocenza e calunnia » (Padre Benedetto Caronia).
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: « Un importante convegno agrumario », conversazione agricola.
12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
15: Trasmissione da Ginevra dell'incontro di calcio ITALIA-SVIZZERA.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,30-20,45: Dischi.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Fortunato Russo.

Parte prima:

1. Massenet: *Scene alsaziane.*
2. Respighi: *Trittico Botticelliano.*
G. Longo: « Beethoveniana », conversazione.

Parte seconda:

Beethoven: *Quarta sinfonia.*

22: CANZONI DI VARIETA':

1. Massaro: *Leda* (tenore Virino); 2. Lamartine Babo: *Linda Morena* (soprano Costavilla); 3. Lama: *Varca d'oro* (tenore Zazzano); 4. Zanuso: *Bella d'oltremare* (tenore Virino); 5. Giuchandut: *Misa De Once* (soprano Costavilla); 6. Lama: *Canta gioventù* (tenore Zazzano).

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Consigli agli agricoltori.
11,5: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il prof. Donato Marrone): 1. Bossi: *Marcia festiva;* 2. Gluck: *Orazione;* 3. Liszt: *Ave Maria;* 4. Guilmant: *Invocazione;* 5. Branchina: *Finale.*
11,30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: « La testimonianza di Gesù ».
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
15: Trasmissione da Ginevra: Incontro di calcio
ITALIA-SVIZZERA.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Lincke: *Arie di Berlino,* ouverture.
2. Respighi: *E se non tornasse* (soprano Anna Molteni).
3. Catalani: *Edmea,* preludio dell'atto primo.
4. Carelli: *Ritorna* (baritono Lino d'Angelo).
5. Pesce: *Vecchia canzone* (soprano Anna Molteni).
6. Tosti: *Dopo* (baritono Lino d'Angelo).
7. Wesslander: *Suite svedese.*

Parte seconda:

1. Frontini: *Elsie,* ouverture.
2. Massenet: *Canzone di Capri* (soprano Anna Molteni).
3. Mascagni: *Lodoletta,* fantasia.
4. Zandonai: *Ultime rose* (baritono Lino d'Angelo).
5. Camussi: *Scampolo,* « Camminavo lesta lesta » (soprano Anna Molteni).
6. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff,* intermezzo dell'atto terzo.
7. De Curtis: *Lusinga* (baritono Lino d'Angelo).
8. Gomez: *Lo Schiavo,* prima parte della gran fantasia.

Nell'intervallo: L. Antonelli: « Moralità in scatola » - « La favola del pifferaio », lettura.

22,30: Musica dal Grande Hôtel Moderno.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,30: Conversazione: « Dal mondo dell'Islam ». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione: « Fra i tedeschi del banato rumeno e dei Sette Comuni ». — **18,55:** Hans Heyck legge dalle sue opere. — **19,25:** Conversazione musicale su Beethoven. — **19,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Planquette: *Rip Rip,* operetta comico-romantica in 3 atti. — **21,20:** Notiziario - Meteorologia. — **21,35:** Lehár: *Primavera,* operetta in un atto. — **22,35:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17,15: Concerto di musica da ballo. — **17,30** (circa): Bollettino sportivo. — **18,15:** Dischi. — **18,30:** Concerto di violino dedicato a danze polacche. — **19:** Dischi. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Hindemith: *La lezione,* cantata. — **20,35:** Gaston Guillot: *L'uomo dalla valigia,* commedia in un atto. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Strauss: *Leggende della foresta viennese;* 2. Poulenc: *Les biches,* balletto cantato. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Musica da jazz con spiegazioni. — **22,40:** Trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw.

21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 4. Massenet: *Scene napoletane;* 5. Canzoni fiamminghe; 6. Maur De Roc: *Elegia* per orchestra e organo; 7. Ciaikovskij: *Capriccio italiano;* 8. Canzoni fiamminghe; 9. Marcia eroica. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi. — **23:** Trasmissione di un concerto di musica brillante da Bruxelles.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Haba: *Ouverture,* op. 5; 2. Benda: *Concerto* in sol maggiore; 3. Ostrcil: *L'estate,* due tempi sinfonici, op. 23. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,20:** Trasmissione da Bratislava.

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

PRIMO ESERCIZIO: Posizione in piedi - Gambe divaricate in fuori - Braccia in fuori - Palme delle mani rivolte in alto. — *Ruotare il busto lateralmente e mantenendolo ruotato fletterlo in dietro.*

SECONDO ESERCIZIO: Posizione in piedi - Braccia avanti - Piegare le gambe - Abbassare le braccia (Braccia fra le ginocchia con mano a terra). — *Estendere successivamente una gamba in fuori mantenendo l'altra piegata e le mani a terra.*

TERZO ESERCIZIO: Posizione in piedi - Braccia in basso. — *Flettere successivamente una gamba indietro e contemporaneamente slanciare le braccia in alto.*

QUARTO ESERCIZIO: Posizione in piedi - Mani appoggiate alle spalle - Spalle basse. — *Circondurre le spalle per avanti-alto-dietro-basso.*

QUINTO ESERCIZIO: Posizione in piedi. — *Esercizi di respirazione.*

Nota. — L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.

DOMENICA
2 APRILE 1933 - XI

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

15: Trasmissione di una festa popolare da Banska S'tiavnice. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Trasmissione da Banska S'tiavnice. — **20,30:** Da Praga. — **22,20-23:** Musica da ballo ritrasmessa.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

15: Trasmissione da Bratislava. — **17,15:** Dischi. — **17,30:** Concerto corale femminile. — **18-18,45:** Trasmissione musicale in tedesco. — **19:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **20:** Da Praga. — **22,20:** Da Bratislava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

15: Trasmissione da Bratislava. — **17,15:** Concerto di dischi. — **17,30:** Il microfono alla Direzione di polizia. — **18:** Presciovsky: *Durny non è più sindaco*, commedia gaia. — **18,45:** Conversazione: «Il bilancio comunale». — **19:** Da Brno. — **20:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **21:** Da Praga. — **22,20:** Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

15: Trasmissione da Bratislava. — **17,15:** Da Praga. — **19:** Da Brno. — **20:** Da Praga. — **22,20:** Da Bratislava.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

8: Lezione di ginnastica. — **9:** Conferenza. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,40:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **13:** Lezione di inglese. — **13,20:** Lezione di tedesco. — **13,40:** Lezione di francese. — **14,30:** Dischi. — **14,55:** Per i bambini. — **15,25:** Concerto popolare. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **20,25:** Recitazione. — **21,5:** Concerto. — **21,30:** Storielle e canzonette. — **21,55:** Concerto. — **22,25:** Notiziario. — **22,35:** Concerto. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

20: Il quarto d'ora degli ex-Combattenti. — **20,15:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **20,30:** Concerto di dischi. — **21:** Concerto di musica classica e moderna - Nell'intervallo breve commedia - In seguito notiziario e segnale orario.

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 15.

20: Concerto di dischi. — **20,30:** Serata di commedia: Fernand Wicheler: *Beulemans prende delle arie*, commedia - In seguito: Notiziario e concerto di dischi.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

14,30: Trasmissione di un concerto da Tolone. — **16:** Trasmissione da Parigi. — **20,30:** Trasmissione da Parigi.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale parlato. — **19:** Bollettino e conversazione sportiva. — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Conversazione cattolica. — **20:** Intermezzo. — **20,45:** Intervallo. — **21:** Michel Ferry: *L'effemeride*, poema radiofonico. — **21,30:** Intermezzo. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Filippucci: Ouverture del *Viaggio in Persia*; 2. Sylvio Lazzari: Canzoni del *Mulino*; 3. Réné Baton: *Allegramente*; 4. Pierné: *Canzonetta*; 5. Saint-Saëns: Minuetto della regina Anna in *Enrico VIII*; 6. Ciajkovskij: *Sogno interrotto e Danza russa*; 7. Delibes: *Coppelia*, balletto; 8. Godard: *Marcia degli Highlanders*. — **22,40:** Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Attualità. — **19,45:** Per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Concerto orchestrale. — **17:** Ritrasmissione del quinto sermone di quaresima da Nôtre Dame de Paris. — **18,30:** Concerto offerto da una ditta privata. — **19:** Concerto di dischi. — **20:** Music Hall (canzoni e musica).

N.B. — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari e comunicati.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

— **20,30:** Trasmissione da Thann di un concerto orchestrale con soli vari: 1. Wagner: Marcia del *Tannhäuser*; 2. Adam: Ouverture della *Bambola di Norimberga*; 3. Lecocq: Fantasia sulla *Figlia di madame Angot*; 4. Per violino e piano: *a)* Martini-Kreisler: *Andantino*; *b)* Dancla: *Sogni*; *c)* Pugnani-Kreisler: *Tempo di minuetto*; 5. Per piano solo: *a)* Rachmaninov: *Preludio* in sol minore; *b)* Schumann: *Novelletta*; 6. Beethoven: *Trio* op. 11 per piano, clarinetto e cello; 7. Charpentier: Marcia di *Luisa*; 8. Auber: Ouverture del *Lago delle Fate*; 9. Gounod: Balletto del *Faust*. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

16: Melodie. — **16,15:** Notizie di ippica. — **16,20:** Fisarmoniche. — **16,30:** Musica da ballo. — **17:** Orchestre varie. — **17,15:** Notiziario. — **17,30:** Orchestra sinfonica. — **17,45:** Arie di opere. — **18:** Notiziario. — **18,15:** Violoncello e piano. — **18,30:** Musica brillante. — **19:** Musica militare. — **19,15:** Notiziario. — **19,25:** Notizie regionali. — **19,30:** Orchestra viennese. — **20:** Musica di films sonori. — **20,15:** Orchestra sinfonica. — **20,30:** Musica di films sonori. — **21,10:** Fisarmoniche. — **21,30:** Arie di operette. — **21,45:** Orchestra sinfonica. — **22,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **22,30:** Musica varia. — **23:** Musica brillante da ballo. — **23,30:** Musica inglese. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Orchestre varie.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro di bambini. — **18:** Conversazione: «Gioie e dolori dell'autista». — **18,40:** Conversazione: «Rassegna degli avvenimenti politici». — **19:** Concerto di musica da camera. — **19,45:** Notizie sportive. — **20:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Trasmissione di una manifestazione sportiva. Indi, fino alle **24:** Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Conversazione allegra. — **19:** Trasmissione (da stabilire) di attualità. — **19,30:** Conversazione sulla Polonia. — **20:** Trasmissione da Amburgo di un concerto orchestrale dedicato alle danze popolari tratte da opere. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Musica da ballo da Berlino. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18:** Trasmissione di un concerto di musica religiosa dal duomo di Treviri. — **18,50:** Conversazione: «La decisione tedesca». — **19,20:** Notizie sportive. — **19,30:** Conversazione: «La veste santa di Treviri». — **20** (da Kassel): Donizetti: *La figlia del reggimento*, opera comica in due atti. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione da Langenberg.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione: «Il numismatico». — **18,30:** Conversazione. — **19:** Concerto di *lieder* popolari per chitarra. — **19,25:** Conversazione: «Noi e il romanticismo». — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Conversazione sui grandi filosofi: «Fichte». — **17:** Trasmissione di un concerto dall'Augusteo di Roma. — **17,35:** Conversazione: «L'arte nel lavoro manuale». — **18:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Conversazione: «Problemi della cultura nazionale». — **19:** Meta Brix: *Allarme dei pompieri*, radio-recita. — **20:** Dizione. — **20,30:** Trasmissione da Langenberg. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Trasmissione di una manifestazione sportiva. — **17:** Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18:** Conversazione di economia politica. — **18,20:** Conversazione: «La terra e la macchina». — **18,40:** Dizione e lettura di poesie. — **19:** Conversazione e dischi: «Un viaggio in Bulgaria». — **19,25:** Conversazione: «Il germanesimo in Bulgaria». — **19,45:** Notizie sportive. — **20:** Trasmissione di un concerto corale con soli vari dalla Bürgerhaus. — **20,35:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano, tenore, baritono e basso: Saghe e fiabe nelle opere tedesche: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Id.: Arie dal *Franco tiratore*; 3. Lortzing: Musica di balletto dall'*Ondina*; 4. Marschner: Arie dell'*Hans Heiling*; 5. Wagner: Dal *Vascello fantasma*: a) Ouverture; b) Ballata di Senta; 6. Id.: *Viaggio sul Reno di Sigfrido*; 7. Id.: Arie dal *Lohengrin*; 8. Humperdinck: Suite di *Hänsel e Gretel*. — **22,5:** Notiziario. — **22,20-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,20: Hoffmann: *Il vaso d'oro*, commedia. — **17,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Wagner: *La cena degli Apostoli*, scena biblica per coro maschile e orchestra. — **19:** Trasmissione di manifestazioni sportive. — **19,50:** Attualità. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22,20:** Notiziario - Musica da ballo da Vienna.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

15,55: Concerto orchestrale di musica varia e popolare - Nell'intervallo: breve recita. — **17,20:** Ludwig Anzengruber: *Der ledige Hof*, dramma in 5 quadri. — **18,50:** «Immortali nella parola e nelle opere», serata variata dedicata a composizioni celebri (solo, dischi e canto). — **20:** Concerto popolare orchestrale: 1. Beethoven: Tre pezzi della *Creazione di Prometeo*; 2. Beethoven: Tre tempi del *Settimino* in mi bemolle maggiore; 3. Beethoven: *Solo d'organo*; 4. Ciajkovski: *Francesca da Rimini*, poema sinfonico; 5. Ciajkovski: *Capriccio italiano*; 6. J. Strauss: Ouverture del *Principe Matusalemme*; 7. J. Strauss: Due frammenti del *Pipistrello*; 8. J. Strauss: *Sangue viennese*, valzer. In un intervallo: Notiziario. — **23** (circa): Bollettini diversi e segnale orario. In seguito: Trasmissione da Langenberg.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda. — **18:** Notizie sportive. — **18,15:** Ch. D. Grabbe: *La battaglia di Arminio*, dramma. — **19,30:** Tre brevi scene teatrali in dialetto bavarese. — **20,5:** Donizetti: *La figlia del Reggimento*, opera comica in due atti (dallo Staatstheater di Kassel). — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione di un concerto vocale da Mannheim. — **23,15:** Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

17,15: Concerto orchestrale con soli di piano. — **18,30:** Concerto di violino (Renée Chemet) e piano. — **19-19,15:** Letture dal Vecchio Testamento. — **21-21,45:** «Dio e il mondo attraverso occhi cristiani»: Sesta conversazione: «Dio e il diavolo». — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Concerto strumentale (quintetto) e arie per tenore: 1. Fraser-Simon: Selezione della *Ragazza delle montagne*; 2. Tre arie per tenore; 3. Rubinstein: *Toreador e andalusa*; 4. Landon Ronald: *O notte incantata*; 5. Scharwenka: *Danza polacca*; 6. Rimskij-Korsakov: *Inno al sole*; 7. Tre arie per tenore; 8. Puccini: Selezione della *Tosca*; 9. Quattro arie per tenore; 10. Mendelssohn: *Sulle ali del canto*; 11. Padilla: *El Relicario*; 12. Norman O'Neill: «Preludio e richiamo» da *Maria Rosa*; 13. Monti: *Czardas*. — **23,30:** Epilogo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,45: Funzione religiosa per i fanciulli. — **17,15:** Concerto per violino e baritono. — **18-18,30:** Letture

DOMENICA
2 APRILE 1933 - XI

classiche. — **21**: Funzione religiosa da una chiesa. — **21,45**: L'appello della Buona Causa. — **21,50**: Notiziario. — **22**: Intervallo. — **22,5**: Concerto orchestrale della domenica diretto da Basil Cameron con soli di piano: 1. Bax: *Ballata nordica*; 2. Sibelius: *Sinfonia* n. 3 in do; 3. Paderewski: *Fantasia polacca* (piano e orchestra); 4. Strauss: *Till Eulenspiegel*. — **23,30**: Epilogo

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17,15: Concerto di organo e di piano. — **18**: Vedi London Regional. — **21**: Servizio religioso. — **21,45**: L'appello per la buona causa. — **21,50**: Notiziario. — **22**: Segnale orario. — **22,5**: Vedi London Regional. — **23,30**: Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

17,15: Concerto di musica da camera. — **18-18,30**: Trasmissione da London Regional. — **21**: Trasmissione di una funzione religiosa protestante. — **21,45**: Appello per la buona causa. — **21,50**: Notiziario. — **22,5**: Da London Regional. — **23,30**: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

15,30-18,30: Da London Regional. — **19,25**: Trasmissione di una funzione religiosa. — **21**: Da London Regional. — **21,45**: L'appello per la buona causa. — **21,50**: Notiziario. — **22,5**: Da London Regional. — **23,30**: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 608 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Conversazione per i Sokol. — **16,30**: Concerto di xilofono. — **16,50**: Musica da ballo (dischi). — **18,55**: Segnale orario - Programma di domani. — **19**: Conversazione. — **19,30**: Conversazione di radiotecnica. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. Buisson: Ouverture di *Antigone*; 2. Tre arie per tenore; 3. Fauchey: *Le belle domeniche*, suite; 4. Tre arie per tenore; 5. Saint-Saëns: Baccanale da *Sansone e Dalila*. — **21**: Conversazione musicale. — **21,30**: Notiziario - Concerto di dischi. — **22,20**: Ritrasmissione di un concerto di balalaike.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

15,45: Musica brillante. — **16,30**: Radiodramma. — **20**: Canzoni di Schumann. — **20,30**: Dischi. — **21,20**: Concerto del quintetto della stazione. — **22**: Meteorologia - Notiziario - Concerto del quintetto della stazione.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da un albergo. — **18**: Conferenza. — **18,30**: Melodie e canti religiosi. — **19**: Cronaca parlamentare. — **19,15**: Meteorologia - Notiziario. — **19,30**: Musica da camera. — **20**: Segnale orario - Programma nazionale del distretto Mandal - Discorsi, concerto, melodie nazionali, canzoni e danze. — **21,40**: Meteorologia - Notiziario. — **22**: Conversazione di attualità. — **22,15**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Verdi: Selezione del *Rigoletto*; 2. Heyerdahl: *Sera d'estate*; 3. Granados: *Preludio*; 4. Liljefors: *Blaklokker*; 5. Bordi: *Danza campestre norvegese*; 6. Percy Grainger: *Marcia*; 7. Morris: *Aria irlandese*.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Trasmissione di una radiorecita. — **17,25**: Dischi - Bollettino sportivo. — **17,40**: Trasmissione per i fanciulli. — **18,40**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30**: Conversazione allegra. — **19,50**: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **20,40**: Segnale orario. — **20,41**: Notiziario. — **20,55**: Musica brillante. — **21,40**: Dizione. — **22**: Musica brillante. — **22,25**: Concerto di dischi. — **22,40**: Concerto degli allievi di Rose Schönberg e dell'orchestra della stazione: 1. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto*; 2. Haendel: Un'aria; 3. Haendel: Un'aria dal *Giulio Cesare*; 4. Joh. Chr. Bach: *Alla mia bella dilettissima*; 5. Joh Chr. Bach: *Wenn nach der Stürme toben*; 6. Mozart: *A te, anima dell'universo*; 7. Gluck: Terzetto dall'*Orfeo*; 8. Brahms: *Berceuse spirituale*; 9. Brahms: *O morte, come sei amara*; 10. Intermezzo di dischi; 11. Meyerbeer: Romanza negli *Ugonotti*; 12. Debussy: Duetto nel *Figliol prodigo*; 13. Saint-Saëns: *Primavera incipiente*; 14. Bizet: *Seguidilla*; 15. Verdi: Quartetto nel *Rigoletto*. — **23,55**: Dischi. — **0,40**: Fine della trasmissione.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

18: Concerto di musica brillante. — **19**: Varie. — **19,25**: Breve radio-recita. — **19,55**: Intervallo. — **20**: Concerto dei *Cosacchi del Don*. — **20,55**: Bollettino sportivo. — **21,5**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,5**: Arie e canzoni per baritono con accompagnamento di piano. — **22,45**: Musica da ballo. — **22,55**: Bollettini diversi. — **23**: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Trasmissione dalla Cattedrale di Katowice di una predica dell'Arcivescovo della Slesia. — **16,45**: Da Varsavia. — **18**: Informazioni e dischi. — **19,10**: Dischi. — **19,25**: Trasmissione da Varsavia. — **23**: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Trasmissione per le campagne. — **17**: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **18**: Giornale radio. — **18,15**: Concerto dell'orchestra Jean Marco (continuazione). — **19**: Conversazione del ciclo sulla Romania. — **19,20**: Conversazione di zootecnica. — **20**: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: Due marce dall'*Alceste*; 2. Bizet: Seconda suite dell'*Arlesienne*; 3. Mac Dowell: *Suite americana*. — **20,30**: Conversazione. — **20,45**: Concerto strumentale di musica viennese. — **21,15**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Strauss: Pot-pourri dell'operetta *Una notte a Venezia*; 2. Poliakin: *Il canarino*; 3. Ketelbey: *Valzer appassionato*. — **21,45**: Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **18,30**: Conversazione agricola - Conversazione in catalano. — **19**: Trasmissione di un concerto di ballabili da una sala da ballo. — **20,45**: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Ritorno in Patria*, ouverture; 2. Intermezzo di canto; 3. Siede: *La bella giapponese*; 4. Leemans: *Schizzo cinese*; 5. Intermezzo di canto; 6. Debussy: *Arabesque*. — **22**: Selezione di un'opera in dischi. — **23,45**: Per i giocatori di scacchi. — **24**: Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 m. 1348,3 - kw. 30

10: Conversazione in esperanto. — **15,50**: L'ora dei fanciulli. — **16,35**: Concerto di dischi. — **17,30**: Aleko Lilius: Avventure tra i pirati cinesi, letture. — **18**: Funzione religiosa da una chiesa. — **19,30**: Canto, violino e piano: 1. Jean Sibelius: *Sonatina* per violino e piano in mi bemolle maggiore; 2. Intermezzo di canto; 3. *a)* Josef Jonsson: *Meditazione*; *b)* Nils Björkander: *Improvviso* in fa diesis maggiore (per piano); 4. Intermezzo di dischi; 5. Edw. Grieg: *Holberg-suote*, (piano). — **20,30**: Maurice Rostand: *L'uomo che ho ucciso*, radio-recita. — **22-23**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. A. Joyce: *Principe di Galles*, marcia; 2. Kark: Ouverture di *Felix, il gatto*; 3. Ganglberger: *Rose selvagge*, valzer; 4. Svensson: *Una piccola fiaba*; 5. Meyerbeer: Fantasia su *Roberto il Diavolo*; 6. Sibelius: *Valse triste*; 7. Larento: *Miraggio*, serenata-tango; 8. Lehàr: Frammenti da *Paganini*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,40-17: Concerto di dischi. — **18,30**: Conversazione in francese sulla letteratura. — **19**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,10**: Concerto di organo. — **19,40**: Concerto vocale di *lieder* popolari. — **19,55**: Conversazione: « Antiche sagre elvetiche ». — **20,25**: Conversazione e dischi: « Offenbach ». — **20,45**: Offenbach: *Numero* 66, operetta in un atto. — **21,30**: Notiziario - Meteorologia. — **21,40**: Musica da jazz su dischi (Jack Hilton e Paul Whiteman). — **22,15**: Conversazione sportiva. — **22,25**: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15: Trasmissione da Ginevra della gara di calcio Italia-Svizzera. — **18,30**: Conferenza religiosa cattolica. — **19**: Concerto di violoncello: Composizioni di Chopin. — **19,40**: Notiziario. — **20**: Concerto di musica da camera. — **21**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **22**: Notiziario. — **22,15**: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m 550,5 - kw. 18,5

16,15: Trasmissione d'un concerto da un albergo. — **17,30**: Conversazione. — **18,20**: Concerto d'un coro di fanciulle. — **19**: Bollettino sportivo. — **19,15**: Leo Fall: *La Rosa di Stambul*, operetta in tre atti. — **21,45**: Conversazione. — **22**: Conversazione. — **22,30**: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di un'orchestrina zigana.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: Dischi: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Bizet: *Carmen*, «Seguidilla»; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, scena e preludio atto secondo; 4. Wolf Ferrari: *Non sono un buffone;* 5. Mascagni: *I Rantzau*, preludio; 6. Puccini: *Madama Butterfly* «E soffitto e pareti»; 7. Gounod: *Faust*, «Dio possente»; 8. Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Le ricchezze e il grado»; 9. Ponchielli: *Gioconda*, «Enzo Grimaldo, principe di Santafior»; 10. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 11. Flotow: *Marta*, «M'apparì tutto amor» (tenore Caruso); 12. Bellini: *Sonnambula*, «Son geloso del zefiro errante»; 13. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo»; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè; (Firenze): Il nano Bagonghi.
17,10-17,30: Dischi.
17,30: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma) - Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit. - Dischi: 1. Lehàr: *Eva*, «O parigina snella ed elegante»; 2. Clifford: *Paradise*, duettisti; 3. Lanner: *Danze campestri*, valzer; 4. Lecocq: *Il Duchino*, couplets della partenza; 5. Peisfeld: *Sto suonando tutto il giorno la fisarmonica*.
19,20-19,45: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi: 1. Bagley: *Marcia emblema nazionale*, banda; 2. Borel-Clerel: *C'est un chagrin de femme;* 3. Lehàr: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Stolz-Reich: *Addio tenentin*, canzone; 5. Sousa: *Stelle e strisce*, marcia.
20,45: Mario Mazzuchelli: «I buffoni di Corte», conversazione.
20,45 (Firenze): «La moda primaverile», conversazione gentilmente offerta dalla Ditta Coen e C. di Roma.
21:

Concerto sinfonico

ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M° EGON POLLAK.
(Omaggio della Soc. Italo-Americana pel Petrolio).

22:

Due ladri e una ballerina

Radiocommedia in un atto
di MARIO BUZZICHINI.
Personaggi:
Filippo . . . . Giuseppe Galeati
Max Bel Moretto . . . . Ernesto Ferrero
Marion Dixbill . . . . Elena Pàntano
Dopo la commedia: Dischi.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14,15 (Roma): Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13-14,15 (Napoli): Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Concerto del Quartetto «Pro Arte» della Corte Belga.
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: Tre canzoni di Bernardo Pasquini (1637-1710) interpretate da Margherita Cossa, soprano: a) *Con tranquillo riposo;* b) *Filli, Filli;* c) *Giran pure in ciel le sfere*.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45: «La moda primaverile», conversazione gentilmente offerta dalla Ditta Coen e C. di Roma.
21:

Concerto sinfonico

ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M° EGON POLLAK.
(Omaggio della Società Italo-Americana pel Petrolio).
(Vedi Milano).

22: Trasmissione dalla Sala Sgambati:

Concerto in commemorazione del M° Alfonso Bendano

22,55: Ultime notizie.

LUNEDÌ 3 APRILE 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - VIOLINISTA LEO PETRONI: 1. a) Couperin: *Aubade provenzale;* b) Bruk: *Kol Nidrei;* c) Dvorak: *Umoresca;* 2. a) Porpora: *Allegretto;* b) Gluck: *Melodia;* c) Brahms: *Valzer*.
Fra il primo e il secondo numero ed alla fine: Dischi.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Silvery: *Silverya*, ouverture; 2. Derksen: *Rococò;* 3. Waldteufel: *Estudiantina;* 4. Canzone; 5. Leonardi: *Mazurca mia;* 6. Catalani: *Loreley*, fantasia; 7. Canzone; 8. Di Sarli: *Sogno d'amore;* 9. Gnecco: *Gioventù fiorita;* 10. Donati: *Chi lo crede?*
19,50: Comunicati del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Mozart: *Tito*, ouverture.
2. Nucci: *Canti, fiori ed incanti*.
3. Grieg: *Erotik*.
4. De Micheli: *In campagna*, suite.
Giornale dell'Enit.
5. Massenet: *Manon*, fantasia.
6. Lacombe: *Serenata*.

21:

Concerto sinfonico

ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M° EGON POLLAK.
(Omaggio della Società Italo-Americana pel Petrolio).
(Vedi Milano).

22: Notiziario.
22,10: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45: «La moda primaverile», conversaz. gentilmente offerta dalla Ditta Coen e C. di Roma.
21:

Concerto del soprano Gina Cigna e del baritono Cesare Formichi

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M° U. TANSINI.
OMAGGIO
DELLA SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO.
(Registrazione dell'E.I.A.R.).
Parte prima:
1. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico.
2. Verdi: *Otello*, «Credo» (baritono Cesare Formichi).
3. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta» (soprano Gina Cigna).

LUNEDÌ

3 APRILE 1933 - XI

Parte seconda:

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture.
2. Ponchielli: *La Gioconda*, « Suicidio » (soprano Gina Cigna).
3. Wagner: *La Walkiria*, « Addio di Wotan » (baritono Cesare Formichi).

Parte terza:

1. Verdi: *Il Trovatore*, atto quarto, duetto (soprano Gina Cigna e baritono Cesare Formichi).
2. Weber: *Jubel*, ouverture.

22: Conversazione.
22,15: Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Montagnini: *L'Armata azzurra;* 2. Mignone: *Mascotte azzurra;* 3. Cuscinà: *Il tempio d'Iside;* 4. Signorini: *Beghine in chiesa;* 5. Hamud: *Settecento burlesco;* 6. Mariotti-Mendes: *Valzer del sole;* 7. Montagnini: *Solitudine;* 8. De Feo: *Maschere del cuore;* 9. De Curtis: *'A femmena!...* 10. Rosati: *Serenatella bruna;* 11. Blanc: *Madrigale montano;* 12. Criscuolo: *Canzone di api;* 13. Arsi: *Caracalla;* 14. Frontini: *Colloquio di bambole;* 15. Grimaldi: *Navarra.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio giornale dell'Enit. - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
21:

Concerto del tenore Tito Schipa

col concorso dell'Orchestra Standard diretta dal M° UGO TANSINI.
Omaggio della Società Italo-Americana pel Petrolio.
(Registrazione dell'E.I.A.R.).

Parte prima:

1. Strauss: « Valzer » dal *Cavaliere della rosa* (orchestra).
2. *a*) Donizetti: *Don Pasquale*, « Sogno soave »; *b*) Thomas: *Mignon*, « Ah non credevo »; *c*) Donizetti: *Elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima » (tenore Schipa e orchestra).

Parte seconda:

1. Mancinelli: *Fuga degli amanti* (orchestra).
2. *a*) Tosti: *A' vucchella;* *b*) Tagliaferri: *Mandolinata a Napule;* *c*) Longas: *Luna castillana* (tenore Schipa con accompagnamento di pianoforte).

Parte terza:

1. *a*) Tosti: *Marechiare;* *b*) Tagliaferri: *Piscatore e' Pusilleco;* *c*) Bovio-Falvo: *Guapparia* (adattamento dall'intermezzo) (tenore Schipa con accompagnamento di pianoforte).
2. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture (orchestra).

22: Prof. Resta: « Carbonchio ematico negli equini e nei bovini », conversazione.
22,15: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,10: Per i giovani. — **16,35:** Conversazione: « Brahms, direttore di coro a Vienna ». — **17:** Conversazione di ginnastica. — **17,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Conversazione: « Arte italiana moderna nell'edilizia ». — **18,40:** Conversazione: « Libri per le trasmissioni della settimana ». — **18,45:** Conversazione: « Individuo e società fra le popolazioni selvaggie ». — **19,10:** Lezioni di inglese. — **19,35:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,45:** Conversazione: « Nella mia vita di chirurgo ». — **20,10:** Trasmissione di una serata variata da Danzica. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto di musica da ballo. — **18:** Conversazione sulla cura dei denti. — **18,15:** Concerto di violoncello. — **18,45:** Lauville: *La sepoltura del signor Dupont*, bozzetto radiofonico. — **19:** Dischi. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Armand Marsick: *Lara*, dramma lirico. — **20,15:** Letture letterarie. — **20,30:** Continuazione della *Lara*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,15:** Conversazione sulla peste. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** « La gioventù e la politica », conversazione. — **20,30:** Trasmissione di un concerto strumentale da Anversa: 1. Beethoven: *Trio*, op. 1, n. 3; 2. Schomaker: *Trio* in mi bemolle; 3. Mendelssohn: *Trio* op. 2, n. 66 - In seguito: Giornale parlato. — **22,15:** Concerto di dischi. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Conversazione: « Le rappresentazioni della Passione in Boemia ». — **17,20:** Trasmissione per gli studenti delle scuole secondarie. — **17,30:** Per i giovani. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Lezione di inglese. — **19,25:** Trasmissione da Brno. — **22-22,15:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Musica riprodotta. — **18,10:** Concerto di musica da camera. — **18,55:** Notiziario. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione di tecnica. — **19,25:** Da Brno. — **20,45:** Concerto di flauto: Molique: *Concerto* in re minore, op. 69. — **21:** R. Bracco: *Maschere*, commedia in un atto. — **22:** Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Per i giovani. — **17,20:** Conversazione letteraria. — **17,40:** Per i giocatori di scacchi. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Conversazione in tedesco - Lezione di francese. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Radio-cabaret. — **20,25:** Conversazione: « La pianta vista al microscopio ». — **20,40:** Vetterl: *La sorte di Leonora*, storia di un'opera di Beethoven. — **22:** Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Letture. — **17,30:** Concerto di musica da ballo. — **18:** Conversazione per gli operai. — **18,15:** Musica riprodotta. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione: « I pompieri in Slovacchia nei secoli scorsi ». — **19,25:** Da Brno. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Marschner: Ouverture di *Hans Heiling*, op. 80; 2. Dizione di ballate; 3. Sibelius: 1ª suite di *Pelléas et Mélisande;* 4. Recitazione di ballate; 5. Grieg: *Danze norvegesi*, op. 35. — **21,40:** Recitazione e lettura di canzoni inglesi con canto. — **22:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Conversazione: « Le scuole ceche in Austria ». — **17,20:** Da Praga. — **17,50:** Conversazione: « L'interesse ». — **18:** Conversazione: « L'utilizzazione delle forze idrostatiche ». — **18,15:** Da Praga. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 m. 1153,8 - kw. 7,5

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Recitazione. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Canti. — **20,20:** Conferenza. — **20,50:** Musica d'operette. — **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Musica moderna danese. — **22,50:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

20: Conversazione di igiene. — **20,15:** Sciarade. — **20,20:** Notiziario. — **20,30:** Concerto vocale e dell'orchestra sinfonica della stazione - In seguito notiziario e segnale orario.

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 15.

20: Cronaca drammatica e teatrale. — **20,40:** Cronaca musicale. — **20,20:** Conversazione. — **20,30:** Trasmissione del 125° *lunedì musicale* (concerto strumentale e vocale) - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17: Per le signore. — **17,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **18,10:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,30:** Musica da ballo (dischi). — **20:** Musica riprodotta. — **20,15:** Conversazione sportiva. — **20,30:** Serata di commedie: C. Larronde: *L'altro Sole*, leggenda radiofonica.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale parlato. — **19:** Concerto di dischi da jazz. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Conversazione medica. — **20,5:** Conversazione sull'aviazione. — **20,15:** Intervallo. — **20,30:** Concerto offerto dal giornale « Le Haut Parleur ». — **21,40:** Concerto offerto da « Polydor ». — **22,40:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brevi conversazioni. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Trasmissione variata di brevi scene teatrali.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18,10: Conversazione agricola. — **18,30:** Lezione elementare di inglese. — **18,50:** Conversazione cinematografica. — **19:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **19,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,50:** Conversazione agricola. — **20:** Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera (orchestra diretta da Henri Debosse). — **20,40:** Cronaca di Paul Reboux.

N.B. — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari e comunicati.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16,45: Conversazione sull'elettricità in tedesco. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **18:** Conversazione letteraria. — **18,15:** Attualità in tedesco. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,20:** Estrazione dei premi fra gli abbonati - Comunicati. — **20,30-22,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Metz: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Gounod: Fantasia sul *Faust;* 3. Martini: *Gioie d'amore;* 4. Flotow: Fantasia sulla *Marta;* 5. Barold

de Bozi *Balletto italiano*; 6. Varney: Fantasia sui *28 giorni di Clairette*; 7. Offenbach: Barcarola dei *Racconti di Hoffmann*; 8. Puccini: Fantasia sulla *Tosca*; 9. Paquot: *Valzer reale*; 10. Ganne: *Marcia greca*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17: Orchestre varie. — **17,15:** Quotazioni di borsa. — **17,30:** Canzonette. — **17,45:** Musica brillante. — **18:** Notiziario. — **18,15:** Musica di films sonori. — **18,30:** Musica militare. — **18,45:** Conversazione turistica. — **19:** Arie di operette. — **19,15:** Notiziario - Notizie regionali. — **19,30:** Orchestra argentina. — **19,45:** Melodie. — **20:** Orchestra viennese. — **20,30:** Brani orchestrali di opere. — **20,45:** Puccini: Selezione della *Tosca* (dischi). — **21,15:** Fisarmoniche. — **21,30:** Orchestra sinfonica. — **22:** Arie di operette. — **22,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **22,30:** L'ora degli ascoltatori. — **1:** Notiziario - Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica da jazz e di films sonori.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30. Trasmissione di una manifestazione politica. — **17,30:** Conversazione sulla stenografia. — **17,50:** Per i giovani. — **18,10:** Musica da ballo ritrasmessa. — **18,30:** Letture. — **18,55:** Comunicati della direzione. — **19:** Attualità. — **19,35:** Conversazione per gli ascoltatori. — **19,50:** Concerto pianistico: Schumann: *Concerto di piano* in la minore, opera 54. — **20,25:** Concerto dell'orchestra della stazione: Brahms: *Seconda sinfonia* in re maggiore, opera 73. — **21,10:** Conversazione. «Una notte in una biblioteca circolante». **22,10:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Trasmissione variata: *Dove le ombre, là vi è luce!*

BRESLAVIA: kc 923 - m. 325 - kw. 60

16,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione: «Il cielo in aprile». — **18,15:** Lezione di francese. — **18,40:** Attualità. — **19:** Conversazione: «L'Occidente e l'Atlantico prima di Colombo». — **19,30:** Concerto corale femminile di arie e *lieder* popolari. — **20,30:** Concerto di mandolini e di chitarre. — **21,30:** Concerto di musica e arie popolari per baritono e cembalo. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **22,50:** Conversazione: «Aprile!». **23,5:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,10:** Conversazione: «Oliver Cromwell». — **18,35:** Lezione di inglese. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,15:** Attualità. — **20,5:** Trasmissione di un concerto dalla Saalbau. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Breslavia. — **17,30:** Conversazione: «Parlate tedesco?». — **17,45:** Recensione di libri. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione su Danzica. — **18,50:** Ricorrenze della settimana. — **19:** Concerto pianistico di composizioni per quattro mani. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Trasmissione di una grande serata di varietà da Danzica. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,10:** Conversazione sul poeta Hans Franck. — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Conversazione per gli impiegati. — **18,30:** Concerto di musica da camera. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20:** Hans Franck *Heinrich von Kleist*, radio-recita. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: I. S. Bach: *Concerto brandemburghese* n. 3 in sol maggiore. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Lipsia.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw 60

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,10:** Conversazione di psicologia. — **18,30:** Conversazione di botanica: «Sotto i tropici». — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione: «Il lavoro culturale della donna nella Sarre». — **19,20:** Attualità. — **19,30:** Conversazione: «Il commercio aereo Europa-Sudamerica. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Johann Strauss: *Il fazzoletto della regina*, operetta in 3 atti. — **22:** Notiziario. — **22,30-24:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 kw. 120

18,50: Conversazione da stabilire. — **19:** Concerto pianistico. — **19,30:** Dialogo. «Incomincia la stagione dei voli». — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Stolzei: *Concerto grosso* in re maggiore per orchestra d'archi, due gruppi di batterie e trombe, strumenti a fiato di legno e cembalo; 2. Bruckner: *Sinfonia* n. 9 in re minore. — **21,30:** Notiziario. — **21,40:** Conversazione e letture. — **22,15-24:** Notiziario - Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw 60

16: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — **16,40:** Conversazione: «Osservazioni naturali in aprile». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,10:** Conversazione su problemi sociali. — **18,30:** Conversazione per la scelta della professione. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19:** Conversazione sui pionieri tedeschi nel Canadà. — **19,20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,35:** Verdi: *Simon Boccanegra*, tragedia lirica in un prologo e tre atti (dal Teatro Nazionale di Monaco). — **22,20:** Segnale orario e notiziario — **22,45-24:** Concerto da Muehlacker.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18:** Segnale orario - Notiziario. — **18,10:** Conversazione: «L'anno scolastico». — **18,35:** Lezione di inglese da Francoforte. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Radio-cronaca: *La polizia ausiliaria* — **20,10:** Trasmissione di una serata di varietà da Danzica. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Per i giocatori di scacchi. — **22,55-24:** Concerto di musica da ballo.

ORA STANDARD

PALERMO
Ore 21

CONCERTO DEL SOPRANO
GINA CIGNA
E DEL BARITONO
CESARE FORMICHI

BARI
Ore 21

CONCERTO DEL TENORE
TITO SCHIPA

(REGISTRAZIONI DELL'EIAR)

LUNEDÌ
3 APRILE 1933 - XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Musica da ballo. — **17:** Concerto da Scottish Regional. — **18,15:** Pei fanciulli. — **19:** Notizie. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Schumann Composizioni per pianoforte. — **19,50:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,5-20,25:** Conversazione «La scienza nell'industria». — **20,30:** Conversazione finale del ciclo: «Alcuni creatori dello spirito moderno: Tiriamo le somme». — **21:** Concerto di viola e piano: 1. Harding: *Poema*; 2. Sainton: *Scherzo*; 3. Jacob: *Elegia*. — **21,15:** Concerto sinfonico dell'orchestra di Londra diretta da Sir Hamilton Harty (dalla Queen's Hall): 1. Haendel: *Musica reale*; 2. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Conversazione su problemi economici. — **22,40:** Concerto orchestrale con arie per soprano. 1. Arthur Wood: *Beginners, please*, ouverture (prima esecuzione); 2. Norman Porteous: *Bozzetto su due arie scozzesi*; 3. Due arie per soprano e orchestra; 4. Dunhill: *Le pissidi*, suite; 5. Tre arie per soprano; 6. Massenet: *Scene pittoresche*. — **23,50:** Letture. — **23,55:** Musica da ballo ritrasmessa. — **0,15:** Radio cronaca di una partita di pugilato. — **0,25-1:** Continuazione della musica da ballo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **17:** Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — **18,15:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto dell'orchestra di North Regional con arie per soprano. — **21,15:** «Come si intitola?», serata variata da Scottish Regional. — **22,15:** Varietà (canzoni, musica varia, bozzetti, ecc.). — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Musica da ballo. — **0,15:** Radio cronaca di una partita di pugilato. — **0,25-1:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notizie varie. — **19,30:** Concerto corale. — **20:** Concerto di una banda musicale. 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Carver: *Sogno di Babilonia*; 3. Hawkins: *Un giorno nelle Alpi*, solo per cornetto; 4. Verdi: Selezione del *Rigoletto*; 5. Beethoven: Alcuni brani dalla suite *Mignonne*; 6. Wright *Pot pourri di canzoni*. — **21:** Concerto orchestrale e vocale: 1. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 2. Massenet: *Sotto i tigli*; 3. Gillet: *Al mulino*; 4. Tre arie per tenore; 5. Cilea: Selezione da *Adriana Lecouvreur*; 6. Tre arie per tenore; 7. Dvorak: Due *valzer*; 8. Moszkowski: *Danze spagnuole*. — **22,15:** Vedi London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Vedi London Regional — **24:** Trasmissione con televisione: Vladimir Launitz «La Troika», episodio gitano.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto vocale di arie per baritono e soli di xilofono. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **21,15:** Conversazione: «Josiah Spode e i suoi contemporanei». — **21,35:** Concerto orchestrale di musica e marcie militari. — **22,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto corale di arie e canti popolari. — **21,15:** Intermezzo in gaelico. — **22,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Da London Regional.

LUNEDÌ
3 APRILE 1933 - XI

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Dialogo in tedesco. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione. — **19,40:** Musica riprodotta. — **19,56:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale - In un intervallo: Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di esperanto. — **19:** Lezione di serbo croato. — **19,30:** Conversazione di igiene. — **20:** Trasmissione di un opera da Belgrado. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Concerto di musica da camera. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione: « Le antiche piante medicinali e la superstizione ». — **20:** Segnale orario - Indi: Trasmissione da Trondheim: Winter Hjelm: *La luce*, cantata. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Musica brillante.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,25: Concerto d'organo. — **17,25:** Per i fanciulli. — **17,55:** Concerto variato (violino, canto, oboe, viola da gamba, ecc.). — **19,40:** Conversazione musicale. — **20,40:** Conversazione. — **20,55:** Suppé: *Dieci ragazze senza uomini*, operetta. — **21,55:** Comunicato di stampa. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gerger: *Marcia dei monelli di Parigi*; 2. Albeniz: *España*; 3. Strauss: *Scherzo*; 4. Strauss: *Pizzicato-polka*. — **22,40:** Radio teatro. — **23,10:** Continuazione del concerto: 1. Boieldieu: Ouverture della *Dama Bianca*; 2. Flotow: *Marta*; 3. Jensen: *Serenata*; 4. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer; 5. Lehàr: Marcia da *Eva*. — **23,50:** Dischi. — **23,55:** Concerto d'organo (musica brillante e da ballo). — **0,25-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Lezione di francese. — **16,40:** Conversazione su problemi economici. — **17:** Concerto di musica ungherese (violino e piano). — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Conversazione per studenti di scuole medie. — **18,20:** Notizie d'attualità. — **18,25:** Musica brillante da un ristorante. — **19:** Varie. — **19,20:** Bollettino agricolo. — **19,30:** Conversazione: « All'orizzonte ». — **19,45:** Radiogiornale. — **20:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **20,15:** Walentinow: *Notte d'amore*, fantasia-opera-operetta adattata per il microfono da M. Makowiec'ka. — **22,45:** Musica da ballo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23:** Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,10: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **16,25:** Da Varsavia. — **19:** Conversazione per i dilettanti fotografi. — **19,16:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Comunicato per i cacciatori. — **19,30:** Da Varsavia. — **20:** Musica brillante. — **20,14:** Da Varsavia. — **23:** Conversazione in esperanto: « La Pomerania polacca ed il porto di Gdynia ». — **23,15:** Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica da jazz (danze). — **18:** Radiogiornale. — **18,10:** Concerto di musica da ballo. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Romania. — **19,20:** Conversazione. — **20:** Segnale orario - Concerto di musica da camera: Brahms: *Trio* con piano, op. 87. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Canzoni popolari italiane. — **21,5:** Quartetto con piano: Ernest von Dohnanyi: *Quintetto*, op. 26, n. 2, in mi bemolle minore. — **21,35:** Concerto orchestrale da un ristorante. — **22:** Radiogiornale.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **19,30:** Concerto strumentale da un caffè. — **20,30:** Bollettino sportivo - Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Rivista festiva in versi. — **22,15:** Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Martì. — **23:** Trasmissione poetico-musicale - Piano e recitazione: 1. Mompou: *Canto magico*; 2. Blancafort: *Autunno*; 3. Bacarisse: *Lia*; 4. Soler: *Sonata* in fa diesis. — **23,20:** Radio-gazzetta di vita catalana. — **24:** Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Massenet: *Le Erinni*, suite. — **0,30:** Concerto di dischi (danze). — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Bollettino sportivo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —

16,45: Dettato di stenografia. — **17,5:** Traduzione di esercizi latini. — **17,15:** Musica per fisarmonica. — **17,40:** Dialogo in danese. — **18:** Concerto di dischi. — **18,55:** Cronaca parlamentare. — **19,30:** Conversazione. — **20:** *Lieder* popolari finlandesi. — **20,15:** Trasmissione di una cerimonia inaugurale. — **21:** Johannes Brahms: *Concerto* n. 2 in si bemolle maggiore per piano e orchestra. — **22-23:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione: 1. A. C. Gomez: Ouverture del *Guarany*; 2. J. Foulds: *Pot pourri di melodie negre americane*; 3. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 4. D'Albert: *Blues*; 5. Niemann: *Il tango giallo*; 6. Ciaikovski: Fantasia sull'*Eugenio Onegin*; 7. Ketelbey: *Marcia festiva*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione e racconti. — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,5:** Concerto di dischi (Due opere di Richard Strauss: *Till Eulenspiegel* e *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*). — **19,30:** Conversazione e dischi: « La musica dell'Indonesia ». — **20,15:** F. Breward: *L'Atlantide*, dramma tratto dal romanzo omonimo di P. Benoit. — **21,15:** Notiziario - Meteorologia. — **21,30-22,35:** Radio-cabaret.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,20-17: Concerto del quintetto della stazione. — **18:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione medica. — **20:** Serata variata popolare. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per le signore. — **17:** Conversazione. — **17,30:** Concerto pianistico. — **18,10:** Lezione di tedesco. — **18,40:** Canzoni della Transilvania. — **19,25:** Conversazione. — **20,10:** Concerto dell'orchestra filarmonica - Serata dedicata a Strawinsky e diretta dall'autore: 1. *Fuochi d'artificio*; 2. Frammenti del balletto *Petruscka*; 3. *Suite*. — **22,10:** Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di un'orchestrina zigana con intermezzi di canto - Arie popolari ungheresi. — **23,20:** Musica da jazz da un caffè.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,20:** Arie da film sonori. — **20,40:** Rassegna della stampa radiofonica. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **21,15:** Festival Ciajkovskij (orchestra della stazione): 1. Ouverture di *Romeo e Giulietta*; 2. Valzer di *Eugenio Onegin*. — **21,35:** Conversazione su Algeri. — **21,50:** Notiziario. — **21,55:** Continuazione del concerto: Ciajkovskij: *Sinfonia patetica*. — **22,35:** Notiziario. — **22,40:** Soli diversi (dischi). — **22,55:** Notiziario. — **23:** Fine.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Dischi: 1. Weber: *Oberon*, ouverture; 2. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico*, intermezzo; 3. Adam: *Se io fossi re*, ouverture; 4. Bettinelli: *Carovane notturne;* 5. Auber: *La muta di Portici;* 6. Grieg: *Reminiscenze;* 7. Mancinelli: *Scene veneziane*, « La fuga degli amanti »; 6. Weber: *Invito alla danza;* 9. Dvorak: *Carneval*, ouverture.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 5.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: « Yambo », dialoghi con Ciuffettino.

17-17,15: Vincenzo Costantini: Storia dell'Arte: « Il sei e il settecento: Il rococò ».

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Sarasate: *Introduzione* e *Tarantella* (violinista Jolanda Mirimanowa); 2. Chopin-Liszt: *Canto polacco* - *Notturno* (pianista Vittoria Acquaviva); 3. Brahms: *Valzer in la maggiore* (violinista J. Mirimanowa); Scriabin: *Preludi* n. 7 e 15, opera 11 (pianista V. Acquaviva); 5. Kreisler: *Capriccio viennese* (violinista J. Marimanowa); 6. Brahms: *Romanza* n. 5, opera 118 (pianista V. Acquaviva); 7. Bazzini: *La ronde des lutins* (violin. J. Marimanowa); 8. Brahms-Friedmann: *Valzer* opera 39 (pianista Vittoria Acquaviva).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Dischi - Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,20: Giornale radio.

19,45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Comunicazioni dell'Enios: « Un corso di applicazione corporativa per dirigenti di Aziende » - Dischi.

20,30: Mario Buzzichini: « Ottocento in cucina », conversazione.

20,45:

Varietà

col concorso del « Jazz-Rampoldi » e del tenore Anacleto Rossi.

1. Parsons: *Steppin high*, fox caratteristico.
2. Rampoldi: *Quello che mi avete chiesto, signora*, suite di canzoni.
3. Maresca: *O Céle, o Celestina*, fox-trot cantato.
4. Barsizza: *Ghita*, mazurka.
5. Piccinelli: *Serenata proibita.*
6. Parsons: *Scalin' the Sax'*, a solo di saxofono.
7. Daneri: *Innamorata*, valzer.
8. Rampoldi: *Signora, questo è quello che piace a me...*, suite di canzoni.
9. Restelli: *Cecco Cicco*, fox-trot.

21,45: Conversazione di Giuseppe Villaroel: « Feste di Sicilia » - (Trieste): Mario Grambassi: « Qui giacciono undici italiani », conversazione.

22: MUSICA DA BALLO (Radio-orchestra n. 5).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 5 (Vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

MARTEDÌ
4 APRILE 1933 - XI

19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andrissi: « Le comete ».

20,15: Soprano Maria Teresa Barboni.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

TRASMISSIONE DA UN TEATRO
o CONCERTO DALLO STUDIO

Negli intervalli: Notiziario letterario - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Lincke: *Ouverture* per un'operetta; 2. Michaeloff: *La rosa che colsi;* 3. Meniconi: *Ad alta tensione*, selezione; 4. Canzone; 5. Maraziti: *Consuelo;* 6. Zercovitz: *La Bambola della prateria*, selezione; 7. Canzone; 8. Gnecco: *Luna;* 9. Culla: *Canamon;* 10. Turlow-Lieurance: *Nelle acque di Minnetonka.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'Organizzazione Scientifica del Lavoro: « Un corso di applicazione corporativa per dirigenti di Aziende ».

20,10

Qualcuno

Commedia in tre atti di F. MOLNAR.
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: G. Filipponi: « Il magistrato », conversazione - Notiziario artistico. - Comunicazioni dell'Enios: « Un corso di applicazione Corporativa per dirigenti di Aziende ».

Dopo l'opera: Ultime notizie.

MARTEDÌ
4 APRILE 1933 - XI

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL JAZZ BLANCO J NEGRO.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Concerto della pianista Lucrezia Calvani.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit. - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi - Comunicazioni dell'Enios: « Un corso di applicazione corporativa per dirigenti di Aziende ».
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
Trasmissione dal Teatro Comunale Piccinni del

Concerto sinfonico corale della Polifonica Barese

diretta dal M° BIAGIO GRIMALDI.

Parte prima:

La trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo (oratorio in 2 parti, per soli, coro, orchestra ed organo di don Lorenzo Perosi).
a) *La trasfigurazione*.
b) *La liberazione dell'Ossesso*.

Solisti:

Storico . . . . . tenore Giacomo Dammacco
S. Pietro . . . . . . baritono Michele Annoscia
Cristo . . . . baritono Lino d'Angelo
Padre dell'Ossesso basso Michele Zuccarino
Voce dal cielo . . . soprano Dora Colamussi
Terzetto degli Apostoli:
tenore Amleto Stella
baritono Michele Annoscia
basso Michele Zuccarino

Parte seconda:

L. Van Beethoven: *Fantasia*, op. 80 (per pianoforte, coro e orchestra) pianista: Donato Marrone.
(Prima esecuzione in Italia)

Dopo il concerto: Musica trasmessa dal Gran Hôtel Moderno - Negli intervalli: Notiziario letterario.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,20: Conversazione di tecnica. — **16,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Conversazione: « Che cosa il contadino deve conoscere sulla vita dei corpi ». — **18,10:** Lezione di francese. — **18,35:** Conversazione: « L'istituto sperimentale di ricerche fisiche ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,25:** Trasmissione (da stabilire) dallo Staatsoper. — **22,5:** Notiziario - Meteorologia. — **22,10:** Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,5:** Cronaca letteraria. — **18,15:** Letture di alcune pagine di Claudel. — **18,30:** Musica religiosa (dischi) con canti religiosi. — **19,15:** Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans: 1. Debussy: *Il figliuol prodigo*, cantata. — **20,45:** Conversazione sulla crisi attuale. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Bizet: Preludio e balletto dalla *Carmen*; 2. Un'aria nella *Carmen* per tenore; 3. Gounod: Suite di *Filemone e Bauci*. — **21,55:** Composizioni di Charles Widor: 1. *Racconti d'aprile*; 2. *La Korrigane*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi a richiesta degli ascoltatori. — **22,40:** Il quarto d'ora di musica scelta per finire: Composizioni per violino e piano. — **22,55:** Liszt: *Christus vincit*. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,15:** « Come osservare gli animali », conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Trasmissione di un concerto di gala: Borgerhout: Musica brillante e popolare. — **21:** Conversazione. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi . — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19** (dal Teatro Nazionale): Wagner: *Tannhäuser*, opera in 3 atti - Negli intervalli: Notiziario - Conversazione - Segnale orario.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,10:** Da Praga. — **17,20:** Concerto vocale di arie e melodie russe. — **17,50:** Conversazione: « La Romania, nostra alleata ». — **18,5:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18,35:** Lezione di ortografia slovacca. — **18,50:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,10:** Racconti. — **17,20:** Da Praga. — **17,30:** Dischi. — **18:** Attualità. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Conversazione in tedesco. — **18,50:** Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Concerto vocale di melodie ceche. — **17,35:** Concerto pianistico. — **18:** Racconti. — **18,30:** Conversazione di igiene. — **18,50:** Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18:** Conversazione: « La primavera nei nostri giardini ». — **18,15:** Da Brno. — **18,50:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,30: Trasmissione dal ristorante *Ritz*. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notiziario finanziario. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Serata austriaca. — **21,30:** *Poeta e commerciante*, commedia in 1 atto di Gandoup. — **22,10:** Dischi. — **22,25:** Notiziario. — **22,40:** Concerto: Hartmann: *Sonata* per pianoforte, n. 2, in la minore, op. 80. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

20: Conversazione forestale. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Trasmissione federale (vedi Strasburgo). - In seguito notiziario e segnale orario.

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 15.

20: Cronaca sociale. — **20,10:** Cronaca medica. — **20,20:** Cronaca umoristica. — **20,30:** Trasmissione federale (vedi Strasburgo) - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17: Per le signore. — **17,30:** Concerto di dischi (musica sinfonica). — **18,10:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,30:** Musica da ballo (dischi). — **19,45:** Conversazione sulla radio. — **20:** Musica riprodotta. - **20,15:** Cronaca degli ex-combattenti. — **20,30:** Trasmissione federale da Parigi (per il programma vedi Strasburgo).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale parlato. — **19:** Concerto di dischi e varietà. — **20:** Conversazione cinematografica. — **20,5:** Conversazione giuridica. — **20,15:** Intermezzo. — **20,30:** R. Hahn: *Ciboulette*, selezione. — **22,30:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw 13

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brevi conversazioni. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Trasmissione federale dal Conservatorio di Parigi (per il programma vedi Strasburgo).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16,30: Lezione di inglese. — **18,10:** Conversazione agricola. — **18,30:** Lezione complementare di inglese. — **18,50:** Conversazione teatrale. — **19,5:** Conversazione artistica. — **19,20:** Concerto dell'orchestra Krettly. — **19,45:** Rassegna della stampa anglo-sassone. — **20:** Mezz'ora di varietà. — **20,45:** Trasmissione della commedia di de Flers e Cailavet: *Mon-*

CORSO DI METEOROLOGIA POPOLARE

11 aprile — *Le nubi.*
18 aprile — *Le brinate e la brina.*
25 aprile — *La pioggia.*
2 maggio — *Ripartizione e frequenza della pioggia.*
9 maggio — *La pressione barometrica e sue variazioni.*
16 maggio — *Il vento.*
23 maggio — *Proprietà elettriche dell'atmosfera.*
30 maggio — *La grandine.*
6 giugno — *Le pioggie miracolose.*
13 giugno — *Uragani - Cicloni - Tempeste.*
20 giugno — *Fenomeni ottici dell'atmosfera.*
27 giugno — *I fenomeni meteorologici che predicono il tempo.*

MARTEDÌ
4 APRILE 1933 - XI

sur Bretonnean. — **20.40** (intervallo), Cronaca di Pierre Seize.

N.B. Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari e comunicati.

STRASBURGO. kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16.45: Conversazione sulle colonie: « Il Sahara ». — **17:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **18:** Conversazione di storia. — **18.15:** Conversazione: « La poesia moderna ». — **18,30:** Concerto pianistico. — **19.30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,20:** Estrazione dei premi fra gli abbonati - Comunicati. — **20,30-22,30:** Trasmissione federale dal Conservatorio di Parigi: 1. Guiraud: Ouverture di *Gretna Green;* 2. Saint-Saens: *Concerto* n. 5 per piano e orchestra; 3. Tre melodie per tenore; 4. Delvincourt: *Balletto veneziano;* 5. Due arie per soprano; 6. Ravel: *Il valzer;* 7. Debussy: *Primavera,* poema sinfonico per orchestra con due piani concertanti.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17: Musica da jazz. — **17.15:** Quotazioni di borsa. — **17,30:** Arie di operette. — **17.45:** Orchestre varie. — **18:** Notiziario. — **18.15:** Soli vari. — **18,30:** Melodie. — **18,45:** Orchestra sinfonica. — **19:** Brani orchestrali di opere. — **19.15:** Notiziario. — **19,25:** Notizie regionali. — **19,30:** Arie di opere. — **19,45:** Fisarmoniche. — **20:** Canzonette. — **20,15:** Orchestra viennese. — **20,30:** Musica di films sonori. — **20,45:** Musica militare. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Tartanec, dedicato a Marc Delmas: 1. *Nel paese Vallone,* poema sinfonico per orchestra; 2. Preludio del 2° atto del *Giaour;* 3. *Oriente,* suite d'orchestra; 4. Ouverture della *Pentesilea* - In un intervallo: Dischi. — **22,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **22.30:** Musica varia. — **23:** Musica viennese. — **23,30:** Musica inglese. — **24:** Notiziario - Bollettino meteorologico. — **0,5:** Canzonette. — **0,15-0.30:** Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione. « Il volto della patria ». — **17,45:** Per i giovani. — **18,5:** Concerto vocale di *lieder.* — **18,30:** Recensione di libri. — **18.55:** Comunicati della direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Concerto corale di arie popolari. — **19,40:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Spohr: Ouverture di *Jessonda;* 2. Mendelssohn: *Fuga concertante* per due piani con orchestra; 3. Wolf: *Serenata italiana;* 4. Graener: *Serenata,* opera 45; 5. R. Strauss: Due tempi della fantasia sinfonica *Dall'Italia,* opera 16. — **21.20:** Concerto orchestrale di composizioni incompiute di Mozart, Beethoven, Haydn e Liszt. — **20.5:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Trasmissione di un concerto variato da Flensburg.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto di musica da camera dedicato a Brahms. — **17.10:** Recensione di libri. — **17,30:** Letture. — **18.5:** Conversazione di attualità. — **18,50:** Conversazione: « La zona economica dell'Atlantico e i suoi problemi geopolitici ». — **19.20:** Concerto di dischi. — **19,40:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **20.40:** Conversazione e orchestra: Ballate di tutto il mondo. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle danze popolari: 1. Schubert: *Danze tedesche;* 2. Brahms: *Danze ungheresi,* n. 5 e 6; 3. Dvorak *Danza slava;* 4. Lanner: *Danze stiriane;* 5. Chopin: *Polacca in la maggiore;* 6. Chabrier: *España;* 7. Beethoven: *Danza scozzese;* 8. Weinberger: *Polka da Svanda;* 9. Strauss: Valzer dell'*Imperatore.* — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **22.50:** Conversazione teatrale. — **23:** Conversazione: « New York-S. Francisco, 500 km. in espresso ». — **23.15-24:** Trasmissione di un concerto da Hannover.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione: « La crisi bancaria in America ». — **18,50:** Conversazione: « Oliver Cromwell ». — **19,15:**

Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** Conversazione. — **19,40:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **20:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

18,30: Conversazione per gli operai. — **19:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **19,40:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto di musica da camera (programma da stabilire). — **21,10:** Trasmissione variata dedicata a Friedrich Ludwig Zacharias Werner. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

17,30: Concerto di musica da camera. — **18:** Conversazione di economia. — **18,30:** Concerto strumentale. — **19:** Conversazione: « L'istruzione premilitare in Francia ». — **19,25:** Dizione di poesie. — **19,30:** Introduzione all'opera seguente. — **19,40:** Conversazione: « Prove scritte di stenografia per tutti i sistemi ». — **20:** Richard Strauss: *Elettra*, tragedia in un atto (dallo Staatsoper). — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Trasmissione di un concerto variato da Flensburg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,40: Conversazione: « Monte Carlo senza belletto ». — **17:** Concerto di musica da camera. — **18,15:** Lezione di italiano. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — **18,55:** Conversazione agricola. — **19,15:** Recensione di libri. — **19,40:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **20:** Notiziario. — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro (programma da stabilire). — **22:** Notiziario.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

18,30: Lezione di francese. — **18,50:** Conversazione da stabilire — **19:** Conversazione di psicologia. — **19:** Concerto di musica per strumenti a plettro. — **19,40:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **20:** Serata brillante di commedie: 1. Rösler: *L'oca arrostita*, commedia; 2. Engelskamp: *Il sig. Pirwitz compra un violino*; 3. Muehlen-Schulte: *La gara* - Negli intervalli: Concerto di musica brillante. — **22,15-24:** Conversazioni varie e concerto strumentale di musica del 1600.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,25: Composizioni per pianoforte. — **16,45:** Consigli tecnici per piccoli e grandi. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18,15:** Conversazione: « Per diventare veloci stenografi ». — **18,35:** Conversazione: « Tendenze spirituali nella storia ». — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Lehár: *Federica*, grande pot-pourri con canto. — **19,40:** Da Koenigswusterhausen. — **20:** *Palatinato*, radio-serie di Alfonso von Czibulka. — **21,5:** Conversazione astronomica. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. W. Cropp: *Suite radiofonica* per orchestra da camera, opera 48; 2. K. Kroiss: *Suite di lieder popolari* per coro, soli ed orchestra; 3. R. Fetsch: *Sinfonietta* in re maggiore. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

18,35: Conversazione di economia. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,15:** Trasmissione di un concerto di cetre da Karlsruhe. — **19,40:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **20:** Rassegna brillante di dischi. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai Maestri tedeschi: 1. Haydn: *Sinfonia* in do minore; 2. Benda: *I lamenti di Benda*, cantata per soprano e orchestra; 3. Benda: *Medea*, melodramma. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20-24:** Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto strumentale (trio) e arie per soprano. — **16,45:** Concerto di dischi. — **17,30:** Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** Pei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Schumann: Brevi composizioni per pianoforte. — **19,50:** Conversazione in francese. — **20,20:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (composizioni di Friedrich Holländer). — **21:** Concerto di violino e piano con arie per soprano dedicato a composizioni di Sir Landon Ronald. — **21,30:** Conversazione di volgarizzazione scientifica. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Concerto di musica da camera - Negli intervalli: Arie per mezzo soprano: 1. J. Turina: *Trio*; 2. Arie per soprano; 3. Renée Baton: *Trio*. — **32,35:** Letture. — **23,40-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

20,30: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E) con arie per tenore: 1. Schubert: Ouverture di *Il castello di piacere del diavolo*; 2. Weber: *Aria*, per tenore e orchestra; 3. Hebert Bedford: *Amadriade*, poema sinfonico; 4. Tre arie per tenore; 5. Respighi: *Trittico botticelliano*. — **21,30:** Prima trasmissione dell'orchestra zigana dal Ristorante Hungaria. - Composizioni di Lehár e di Katman. — **22,30:** Concerto di dischi. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **20,30:** Musica da ballo. — **21,30:** Concerto sinfonico con arie per baritono e soli di violino: 1. Rimskij-Korsakov: Ouverture di *Ivan il Terribile*; 2. Mozart: *Aria* « Non più andrai » per baritono ed orchestra; 3. Dohnanyi: *Concerto*, opera 27 (violino ed orchestra); 4. Mozart: *Sinfonia* n. 33 in si bemolle; 5. Quattro *arie* per baritono; 6. *Due melodie irlandesi* per violino; 7. Dohnanyi: *Ruralia hungarica* (Suite in cinque pezzi per orchestra). — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Da London Regional. — **24-0.30:** Trasmissione con televisione.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **17:** Canti della vigilia. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Da London Regional. — **20,30:** Conversazione di attualità. — **20,50:** Concerto orchestrale di musica da ballo antica. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione agricola. — **19,50:** Intermezzo variato presentato da suonatori ebrei. — **20,30:** Lezione di danze scozzesi con esempi musicali. — **21,30:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto vocale di arie per soprano. — **20:** Trasmissione da Zagabria: 1. Composizioni di Ivo Parac; 2. Beethoven: *Trio*, op. 70, in re maggiore; 3. Tanejev: *Trio*, op. 22, in re maggiore. — **22:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Conversazione turistica. — **19,30:** Conversazione storica. — **20:** Trasmissione da Zagabria: 1. Composizioni di Ivo Paraj; 2. Musica da camera (Beethoven, Tanejeo). — **22:** Meteorologia - Notiziario - Dischi.

MARTEDÌ 4 APRILE 1933 - XI

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

20: Segnale orario - Indi: Conversazione. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione (marce e valzer): 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Gounod: Valzer nel *Faust*; 3. Wagner: Marcia e coro nel *Tannhäuser*; 4. Leo Délibes: *Pas des fleurs*; 5. Verdi: Marcia dal'*Aida*; 6. Sinding: *Valzer*; 7. J. Strauss: *Marcia egiziana*; 8. Waldteufel: *Valzer dei fiori*; 9. Eilig Gunström: *Marcia degli ascoltatori*; 10. Baynes: *Valzer*; 11. Rechtenwald: *Pot-pourri di marce*. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Recitazione. — **22,45:** Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Concerto di canzoni con piano. — **17,10:** Concerto d'un coro di fanciulli. — **17,40:** Recitazione per fanciulli. — **18,10:** Conversazione. — **18,40:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Nico Treep. — **19,40:** Discorso elettorale. — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **21,41:** Notiziario. — **20,45:** Dischi. — **22,10:** Trasmissione di radio recita. — **22,55:** Musica brillante. — **23,40:** Notiziario. — **23,50:** Dischi. — **23,55:** Continuazione del concerto di musica brillante. — **0.40:** Fine della trasmissione.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,20: Conversazione per studenti di scuole medie. — **16,40:** « La bellezza del popolo romano », conversazione. — **17:** Concerto sinfonico diretto da Launy Grøndala - Nell'intervallo: Comunicato. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Conversazione per studenti di scuole medie. — **18,20:** Notizie di attualità. — **18,25:** Musica brillante da un caffè. — **19:** Varie. — **19,20:** Conversazione agricola. — **19,30:** Conversazione musicale. — **19,45:** Radio giornale. — **20:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione con composizioni per piano a quattro mani: 1. Moniuszko: a) Ouverture dell'opera *Halka*, b) Frammenti del balletto *Nell'alloggio*; 2. Chopin: *Valzer* in do diesis minore (solo di clarinetto); 3. Zarebski: a) *Sogno*, b) *Cracoviana*, c) *Kolomyikaa* (danza), piano a quattro mani; 4. D'Albert: Fantasia sull'opera *Gli occhi morti*; 5. Ciaikovski: *Andante* del quartetto in mi bemolle minore; 6. Nedbal: *Valzer triste*; 7. a) Dvorak: I. *Leggende*, II. Due *danze* slave, b) Moszkovski: *Corteggio* (piano a quattro mani); 8. Thomas: Musica di balletto dell'*Amleto* - Nell'intervallo: Notizie sportive e supplemento del radio-giornale. — **21,45:** Quarto d'ora letterario. — **22:** Concerto vocale. — **22,30:** Musica da ballo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23:** Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,5: Musica brillante. — **16,20:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** Conversazione di archeologia. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia. — **23:** Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — **18:** Radio-giornale. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Romania. — **19,20:** Conversazione letteraria. — **20:** Segnale orario - Indi: Concerto vocale. — **20,20:** Concerto orchestrale sinfonico diretto da Rogalski: 1. Leon Mendelssohn: *Suite romena*; 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Continuazione del concerto sinfonico: 1. Wolf Ferrari: *Serenata* per orchestra d'archi; 2. Beethoven: Terza ouverture di *Leonora*. — **21,45:** Radio-giornale. — **22:** Conversazione in francese: « La vita artistica in Romania ».

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione sulla storia del-

MARTEDÌ

4 APRILE 1933 - XI

l'arte. — **21:** Concerto di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci e valori. — **22,10:** Serata variata offerta da una ditta privata. — **22,30:** Radio-teatro lirico: 1. Amadeo Vives: *Juegos malabares*, zarzuela in un atto; 2. Ruperto Chapi: *Las Bravias*, bozzetto lirico in un atto. — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione radio-teatrale. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22:** Lezione di inglese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Puccini: Selezione della *Tosca* (dischi).

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —

17,5: Trasmissione per i fanciulli. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,45:** Lezione di francese. — **19,30:** Concerto musicale e vocale di composizioni campestri. — **20,15:** Conversazione sugli ebrei. — **20,45:** Mozart: *Sonata* n. 9 in la maggiore. — **21,10:** Concerto vocale. — **22-23:** Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di Johann Strauss: 1. Ouverture dello *Zingaro barone*; 2. *Vita d'artisti*, valzer; 3. *Quando fiorisce la primavera*; 4. *Pizzicato-polka*; 5. *La francese*; 6. *Dal Pipistrello*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17,30: Concerto di dischi. — **18,30:** Per i giovani. — **19:** Notiziario - Meteorologia - Comunicati. — **19,15:** Conversazione: « Lo stato della Chiesa ». — **19,45:** Richard Flury: *Tragedia fiorentina*, opera tratta da Oscar Wilde. — **20,25:** Conversazione in dialetto di Solothurn. — **20,30:** Concerto vocale di *lieder*. — **20,40:** Radio-commedia in dialetto. — **21:** Concerto vocale di *lieder*. — **21,10:** Scene varie in dialetto. — **21,20:** Concerto corale di *lieder*. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della città di Solothurn. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,15: Concerto pianistico. — **16,30-17:** Per le signore. — **18:** Conversazione medica. — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Notiziario. — **19,20:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,30:** Rassegna sonora di dischi. — **20:** Attualità. — **20,15:** Concerto di musica per quartetto d'archi (Debussy, Dvorak, Bartok, Strong, Stravinsky). — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Concerto di violino e piano. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Musica da jazz. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Offenbach: *Le chemineare*, opera in tre atti. In seguito: Rassegna dei giornali della sera - Alla fine della serata: Concerto di un'orchestrina zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

21: Segnale orario — **21,2:** Conversazione automobilistica. — **21,15:** Musica da camera e canto: 1. J. de la Presle: *Pezzo di concerto*, per violoncello e piano; 2. Due arie per soprano; 3. Saint-Saëns: *Il cigno*, arpa; 4. Debussy: *Primo arabesco*, arpa; 5. Arpa e canto. — **21,40:** Notiziario. — **21,45:** Conversazione turistica. — **22:** Concerto di musica orientale variata. — **22,30:** Notiziario — **22,35:** Continuazione del concerto di musica orientale. — **22,55:** Notiziario. — **23:** Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20-20,45:** Trasmissione in arabo. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia - Negli intervalli: Dischi. In una pausa: Conversazione sulla situazione politica nel Giappone. — **23:** Ritrasmissione di musica riprodotta.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 2 APRILE

10-10,30: *Stoccolma e Motala*: Conversazione.
9,30-10: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265 - kw. 2): Lezione, informazioni, letture.
10-10,15: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Lezione.
11,40-12: *Radio Lyon* (m. 285): Lezione.

LUNEDI' 3 APRILE

18,30-19: *Lubiana* (m. 576 - kw. 7): Lezione elementare.
23-23,10: *Katovice*: « La Pomerania polacca ed il porto di Gdynia », conversazione.

MARTEDI' 4 APRILE

19,10-19,30: *Huizen*: Conversazione.
20-20,10: *Tallin* (m. 298 - kw. 15): Conversazione in esperanto ed estone.

MERCOLEDI' 5 APRILE

20-20,15: *Marsiglia*: Conversazione.
22,35: *Varsavia* (m. 1411,8: Conversazione su W. Stwosz.

GIOVEDI' 6 APRILE

16,35-16,50: *Vienna* (m. 517,5 - kw. 15); *Graz* (m. 352 - kw. 7) *e tutte le altre stazioni austriache*: Informazioni e notizie sull'Austria.
18,20-18,35: *Radio Suisse Romande* (m. 403 - kw. 25): Lezione elementare.
17,30-18: *Parigi P.T.T.* (m. 447 - kw. 7); *Limoges P.T.T.* (m. 293 - kw. 0,5); *Grenoble* (m. 569 - kw. 3,5): Conversazione e lezione.
19,30-20: *Lubiana* (m. 576 - kw. 5): Corrispondenza cogli ascoltatori (anche in esperanto).
21,20-21,40: *Kovno* (m. 1935 - kw. 7): Conversazione.

VENERDI' 7 APRILE

20,15-20,30: *Nizza-Juan-les Pins* (m. 258 - kw. 9): Conversazione e lezione.
20,30-21,45: *Radio Normandie*: Lezione.

SABATO 8 APRILE

17,50-18: *Brno* (m. 341,7) - kw. 36); *Moravska-Ostrava* (m. 263,8 - kw. 11,2): Conversazione.
18,10-18,15: *Heilsberg* (m. 276 - kw. 50): Cenni sul programma della settimana ventura.
18,10: *Huizen*: Lezione elementare.
18,30-18,45: *Zagabria* (m. 307,1 - kw. 0,8): Conversazione di propaganda.
22,10-22,40: *Lyon-la-Doua* (m. 406 - kw. 3): Conversazione.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 (vedi Roma).
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Ala Bianca: « Angolino della bontà: Vita di Gesù ».
17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VOCALE col concorso del mezzo soprano ANGELA ROSSINI e del tenore ENRICO COPPELLOTTI: 1. Meyerbeer: *L'Africana*, « O paradiso » (tenore E. Coppellotti); 2. Verdi: *Ballo in maschera*, « Re dell'abisso » (mezzo-soprano A. Rossini); 3. Puccini: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai » (tenore E. Coppellotti); 4. Bizet: *Carmen*, « Romanza delle carte » (mezzo-soprano A. Rossini); 5. Catalani: *Dejanice*, « O mio bianco fiore » (tenore E. Coppellotti); 6. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « Sansone le tenebre aspetta » (mezzo-soprano A. Rossini); 7. Wagner: *I Maestri cantori*, « Dall'alba cinto » (tenore E. Coppellotti); 8. Mascagni: *Zanetto*, « Io qui forse potrei restar » (mezzo-soprano A. Rossini); 9. Verdi: *Aida*, duetto atto quarto (mezzo-soprano A. Rossini e tenore E. Coppellotti).
17-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. *a*) Chopin: *Fantasia* in fa minore; *b*) Brahms: *Scherzo* (pianista Bruno Degrassi); 2. *a*) Schumann: 1) *Dedica;* 2) *Non t'odio, no;* *b*) Brahms: 1) *Scende il sonno;* 2) *La luna sorge sul monte* (mezzo-soprano Dalia Fortuni); 3. *a*) Schumann: *Toccata;* *b*) Liszt: *Sospiro;* *c*) Martucci: *Tarantella* (pianista Bruno Degrassi); 4. *a*) Cherubini: « Ahi! che forse ai miei dì », dall'opera *Demofonte;* *b*) Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « O aprile foriere » (mezzo-soprano Dalia Fortuni).
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

MERCOLEDÌ
5 APRILE 1933 - XI

19: Segnale orario - Dischi - Comunicazioni dell'Enit.
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: « Le anemie », conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20,30:

La sorridente signora Beudet

Tragicommedia in 2 atti
di D. AMIEL E A. OBEY.

Dopo la commedia: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
(Trieste): Dopo la commedia: CONCERTO SINFONICO E VOCALE: 1. Valdo Garulli: *a*) *O vos omnes*, mottetto a 4 voci; *b*) *In monte Oliveti*, mottetto a 5 voci; *c*) *Lauda Sion* (su temi tolti dal canto gregoriano) diretto dall'autore (soprano Elettra Camanzi, contralto Lina Camorino, tenore Giuseppe Piliego, basso Ugo Trevisin); 2. *a*) Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Deh! vieni, non tardar »; *b*) Schubert: *Amor senza riposo;* *c*) Rachmaninoff: *Oh! bimba mia deh! non cantar;* *d*) Santoliquido: *Un'ora di sole* (soprano Elettra Camanzi, al piano il M° Enrico Martucci); 3. Valdo Garulli: *Secondo racconto sinfonico* del ciclo di « Atala », da Chateaubriand. Grande orchestra diretta dal M° CESARE BARISON.
23: Giornale radio.
23,5-23,30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing « Chez moi » Rajola.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

LA SORRIDENTE SIGNORA BEUDET

TRAGICOMMEDIA IN 2 ATTI DI
DENYS AMIEL
E
ANDRÉ OBEY

PERSONAGGI:

Signora Beudet	Giulietta de Riso
Margherita Prevot	Bruna Fangarezzi
Signora Lebas	Nella Marcacci
Gabriella	Aida Ottaviani
Eugenia, cuoca,	Marisa Da Reggio
Il signor Beudet	Ernesto Ferrero
Il signor Lebas	Aldo Silvani
Giacomo Dauzat	Alberto Caporali
Un commesso di negozio	Emilio Calvi

BOLZANO
Ore 20

CONCERTO SINFONICO DI MUSICA SCANDINAVA

COL CONCORSO DELLA PIANISTA
MARCELLA CHESI

13,10-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Noble: *Più brillante del sole;* 2. Dax: *Canzone d'una sera;* 3. Bucchi: *Scherzo;* 4. Wallace: *Tempo fatale* (trio vocale); 5. Lehàr: *Frasquita*, fantasia; 6. Schmalstich: *Romanze d'amore;* 7. Castelnuovo-Tedesco: *Fox-trot tragico;* 8. Mascagni: *Danza esotica;* 9. Clare: *Wanna* (trio vocale); 10. Spadaro: *Primavera;* 11. Consiglio: *Douglas.*
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Comunicati della R. Società Geografica - Giornale radio.
17,30-18,15:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. *a*) Dvorak: *Fantasia slava;* *b*) De Falla-Kochanski: *Danza rituale del fuoco* (violinista Maria Luisa Sardo).
2. *a*) Grieg: *La principessa;* *b*) Schubert: *Margherita all'arcolaio* (soprano Margherita De Acutis).
3. Debussy: *L'Isle joyeuse* (pianista Clara Sardo).
4. *a*) Rossini: *Otello*, « Assisa a piè d'un salice »; *b*) Mozart: *La violetta.*
5. *a*) Brahms: *Hochstein*, valzer; *b*) Moszkowski: *Guitarre* (violinista Maria Luisa Sardo).

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: « Le anemie », conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: Mario Corsi: « Una visita alla casa dell'Ariosto a Ferrara » - Notiziario di varietà.
22,55: Ultime notizie.

MERCOLEDÌ 5 APRILE 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30 Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
13. CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. De Biasi: *Una gita a Schio;* 2. Anelli: *Notte placida;* 3. Alfieri: *Sierra Nevada;* 4. Salvetti: *Notte di luna;* 5. Binacchi: *Il fox delle maggioline.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Manfred: *Testa diritta;* 2. Waldteufel: *Maddalena;* 3. Borsatti: *Gavottina graziosa;* 4. Canzone; 5. Baccarini: *Nostalgia;* 6. Offenbach: *Barba blu,* fantasia; 7. Canzone; 8. Visintini: *L'amore va;* 9. Grandino: *Parlami d'amore ancora;* 10. Montagne: *Jacotte.*
19,50: Comunicati del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R..

Concerto sinfonico di musica scandinava

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA
col concorso della pianista MARCELLA CHESI.

1. Halvorsen: *Entrata dei bojardi.*
2. Sibelius: *Una Saga,* poema sinfonico.

Notiziario Letterario.

3. Grieg: Dal *Concerto* in la minore, op. 16, per pianoforte e orchestra: adagio, allegro moderato, quasi presto (pianista Marcella Chesi).

Silvio Maurano: «La buona Società», conversazione.

4. Lindberg: *Rapsodia norvegese.*
5. Swendsen: *Rapsodia svedese.*

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,24: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto variato

1. Weber: *Invito al valzer* (orchestra).
2. Thomas: *Addio, patria,* fantasia per arpa (solista R. Alfano).
3. Wolf-Ferrari: Intermezzo da *I quattro rusteghi* (orchestra).
4. Di Donato: *Sonata* per cello e piano (solista Ettore Paladino); A. Gurrieri: «Il romanzo di Costanza Imperatrice», conversazione.
5. Hasselmans: *Preludio;* Rameau: *Minuetto* in sol (arpista R. Alfano).
6. Vaccari: *Mattinata sull'Appennino* (orchestra).
7. *a)* Porpora: *Aria; b)* Piatti: *Capriccio; c)* Croce: *Tarantella* (Ettore Paladino).
8. Pick-Mangiagalli: *Danza d'Olaf* (orchestra).

CANZONI DI VARIETÀ: 1. Di Lazzaro: *Addio, jazz band* (soprano Pinova); 2. Alfano: *Castello incantato* (tenore Conti); 3. Gargiulo: *Oh, Salonicco!* (soubrette Sali); 4. Arsi: *Caracalla* (comico Paris); 5. Stocchetti: *Pallida Mari* (soprano Pinova); 6. Pizzaroni: *Fenesta ascura* (tenore Conti); Stransky: *Il cuore sogna* (soubrette Sali).
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO. 1. Limenta: *Soldatini in parata;* 2. Grimaldi: *Algeria;* 3. De Curtis: *I' m'arricordo 'e te!...* 4. Piovano: *Suggestioni d'Oriente;* 5. Moleti: *Signora felicità;* 6. Respighi: *Berceuse;* 7. Luporini: *Spensieratezza;* 8. Staffelli: *Floretera;* 9. Franco: *Negro;* 10. Mariotti: *Abbandono;* 11. Benatzky: *Mi pare un sogno;* 12. May: *Sempre allegro;* 13. Cabella: *Czardas;* 14. Pennati-Malvezzi: *Visioni;* 15. Grimaldi: *Musica, maestro.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30: Cantuccio dei bambini.
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit. - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

1. Ragni: *Il Giullare,* ouverture.
2. *a)* Chopin: *Berceuse; b)* Zanella: *Tempo di minuetto* (pianista Mario Gidiuli).
3. *a)* Monteverdi: *Lamento d'Arianna; b)* Caccini: *Amarilli* (soprano Enza Motti Messina).
4. Giordano: *Il Re,* interm. 1° e quadro 2°.
5. Respighi: *Preludio* in do diesis minore (sopra arie gregoriane) (pianista Mario Gidiuli).
6. *a)* Respighi: *La mamma è come il pane caldo* (melodia armena); *b)* Mortari: *Pastorelle* (soprano Enza Motti Messina).
7. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff,* preludio dell'atto 4°.
8. Cagnoni: *Giralda,* sinfonia.
9. Casella: *Toccata* (pianista Mario Gidiuli).
10. *a)* Wagner: *Sogni; b)* Wagner: *Dolori* (soprano Enza Motti Messina).
11. Casavola: *Intermezzo a prigionieri* (violoncellista Nicola Delle Foglie).
12. Mascagni: *Le maschere - La Pavana.*
13. Strauss R.: *Cecilia* (soprano Enza Motti Messina).
14. Bach-Busoni: *Ciaccona* (pianista Mario Gidiuli).

Nell'intervallo: Nicola Calitri: «I cinque sensi», conversazione.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

19,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Offenbach: Ouverture della *Bella Elena;* 2. Strauss: Valzer italiano dalla *Guerra allegra;* 3. Ponchielli: Balletto della *Gioconda;* 4. Lehàr: Scene del *Figlio di Principe;* 5. Kalman: Scene della *Violetta di Montmartre;* 6. Komzak: *Pot-pourri brillante* di marcie. — **20,45:** Gerd Graf Clairon d'Haussonville e Ludwig von Wohl: *Corni gallici,* radio-recita. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Comunicati per la Giornata della Musica. — **22,25:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto di musica brillante e da ballo. — **18:** Conversazione. — **18,15:** Concerto di dischi. — **18,30:** Concerto vocale. — **18,45:** Ferandy e Rouché: *Tic e tic,* commedia in un atto. — **19:** Composizioni per sassofono. — **19,15:** Conversazione protestante. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Lettura di alcune scene del teatro di Ibsen - Negli intervalli: Dischi. — **20,5:** Conversazione su Ibsen. — **20,15:** Intermezzo di dischi. — **20,25-22:** Continuazione della lettura delle scene di Ibsen. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Violoncello e piano: 1. J. Pezellius: *Sonata* in cinque tempi; 2. J. S. Bach: *Concerto* in sol per violino; 3. Gluck: Suite di danze dall'*Armida;* 4. Leken: *Adagio* per archi; 5. Pleyel: *Concertino* per violoncello; 6. Mozart: *Sinfonia* in la maggiore - Nel primo intervallo: Recitazione - In seguito: Giornale parlato. — **22,30:** Concerto di dischi. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione medica. — **17,10:** Da Brno. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — **20,10:** Conversazione di economia. — **20,25:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,35:** Concerto pianistico dedicato alle sonate ceche pre-classiche: Composizioni di Jiri Benda (1722-1795): 1. *Sonata* in la minore; 2. *Sonatina* in fa maggiore; 3. *Sonatina* in re maggiore; 4. *Sonatina* in fa maggiore; 5. *Sonata* in mi bemolle maggiore. — **21:** Segnale orario - Trasmissione da Brno. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-22,30:** Notiziario in francese per l'estero.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Praga. — **17:** Racconti. — **17,10:** Concerto di dischi. — **17,30:** Per i fanciulli. — **17,40:** Concerto di dischi. — **17,55:** Trasmissione musicale in ungherese. — **18,55:** Notiziario. — **19:** Da Praga. — **21:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

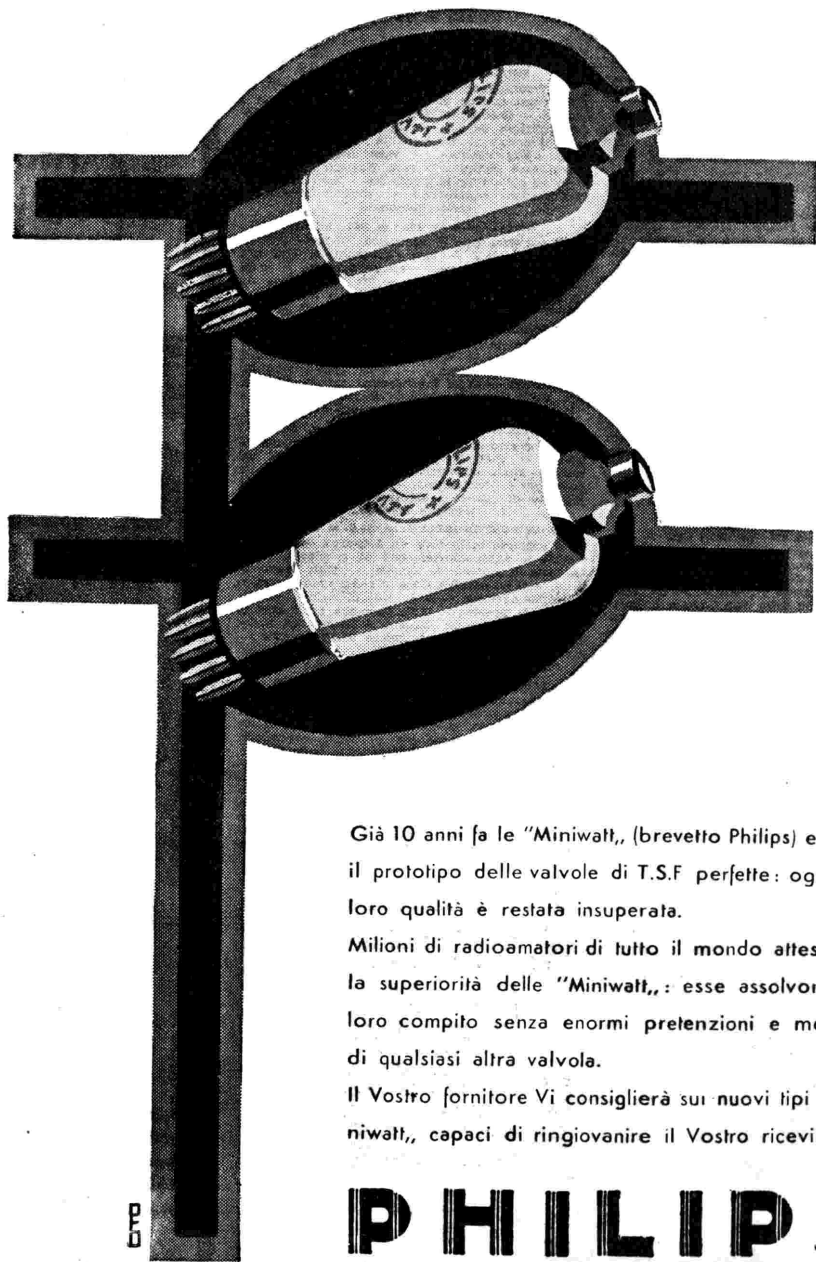
BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19,10: Rachilde: *Il richiamo del sangue,* commedia in un atto. — **19,35:** Da Praga. — **21:** Trasmissione variata letterario-musicale: Dizione, letture, canto e orchestra: 1. Beethoven: *Rondò a capriccio,* op. 129; 2. Stravinskij: *Pribautki;* 3. Krejci: *Cassation per strumenti a fiato;* 4. Dizione di opere di Goethe, Pus'kin, Nezval, Apollinaire e Bibl. — **22:** Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Per i fanciulli. — **18,20:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19:** Trasmissione da Praga. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Janacek: Selezione di *Jenufa;* 3. Dvorak: *Serenata,* op. 85, n. 9; 4. Paderewski: *Minuetto;* 5. Ciajkovskij: Pastorale della *Dama di Picche;* 6. Moszkowski: *Danza cosacca.* — **22:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Da Praga. — **17,10:** Da Brno. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,10:** Concerto di dischi. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Concerto corale di arie e canzoni popolari. — **19:** Da Praga. — **21:** Radio-cronaca: «Dall'accidente fino alla relazione del giornale». — **22:** Da Praga.

Già 10 anni fa le "Miniwatt,, (brevetto Philips) erano il prototipo delle valvole di T.S.F perfette: oggi la loro qualità è restata insuperata.
Milioni di radioamatori di tutto il mondo attestano la superiorità delle "Miniwatt,,: esse assolvono il loro compito senza enormi pretenzioni e meglio di qualsiasi altra valvola.
Il Vostro fornitore Vi consiglierà sui nuovi tipi "Miniwatt,, capaci di ringiovanire il Vostro ricevitore.
PHILIPS
MINIWATT.

MERCOLEDÌ
5 APRILE 1933 - XI

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

19: Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Chiacchierata. — **20:** Campane - Concerto: 1. Bach: *Trio* in sol maggiore; 2. Domenico Scarlatti: *Flavio Cuniberto*, aria (canto); 3. Haendel: *Kunft'ger Zeiten citler Kummer* (canto); 4. Quantz: *Trio*, in do minore. — **20,35:** Conferenza. — **21,5:** Radio-ballo per la gioventù - Negli intervalli: alle **22:** Notiziario; alle **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

20: Conversazione agricola. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Concerto di dischi. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con soli strumentali diversi - In seguito notiziario e segnale orario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brevi conversazioni. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Haendel: *Largo*; 2. Bach: *Concerto* in re minore per piano e archi. — **21,15:** Conversazione di attualità - Notiziario. — **21,30:** Seguito del concerto: 3. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle. — **22:** Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18,10: Conversazione agricola. — **18,40:** Lezione di tedesco. — **19:** Conversazione medica. — **19,20:** Concerto offerto da una ditta privata. — **20:** Letture letterarie. — **20,45:** Musica riprodotta. — **21:** Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau: 1. Liszt: *Les préludes*; 2. Fraggi: *Tre melodie*; 3. Philippe Gaubert: *Concerto* in fa; 4. Fauré: *Ballata* per piano e orchestra; 5. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*. — **20,40** (intervallo): Cronaca della moda.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

19,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,20:** Estrazione dei premi fra gli abbonati. — **20,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale dal Palais des Fêtes: 1. Schumann: Ouverture del *Manfredi*; 2. Schubert: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Honegger: *Il grido del mondo*, per coro, soli e orchestra. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

19,45: Musica brillante. — **20:** Arie di opere. — **20,15:** Orchestra viennese. — **20,45:** Musica da ballo. — **21,15:** Musica militare. — **21,30:** Soli vari. — **21,45:** Canzonette. — **22:** Fisarmoniche. — **22,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **22,30:** Musica varia. — **23:** Orchestra sinfonica. — **23,30:** Musica inglese. — **24:** Notiziario - Meteorologia. — **0,5:** Brani orchestrali di operette. — **0,15-0,30:** Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Trasmissione di un concerto da un caffè. — **17,30:** Conversazione di radiotecnica. — **17,45:** Per i giovani. — **18,5:** Trasmissione di un concerto di musica religiosa da una chiesa. — **18,55:** Comunicati della direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Conversazione: « Vita vissuta ». — **19,30:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,35:** Wagner: *Rienzi*, opera in sei quadri (dallo Staatsoper) - Negli intervalli: Conversazione e notiziario. — **22,45-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

18,25: Conversazione di sociologia. — **18,45:** Conversazione giuridica. — **19,5:** Conversazione: « Cultura tedesca ». — **19,25:** Conversazione agricola. — **19,30:** Trasmissione da Heilsberg. — **21:** Trasmissione da Langenberg. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

18,50: Attualità. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Conversazione: « 10 minuti di almanacco tedesco ». — **19,45:** Trasmissione da Muehlacker. — **21,15:** Trasmissione variata dedicata allo Eiffel. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione da Monaco.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

18,25: Concerto corale di fanciulli. — **19:** Lezione di bridge. — **19,30:** Serata dedicata alla musica da ballo. — **21,15:** Trasmissione da Francoforte. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo tratta da operette popolari.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,10:** Attualità. — **17,30:** Conversazione di psicologia. — **18:** Concerto di musica da camera. — **18,25:** Conversazione. — **18,45:** Conversazione di radiotecnica. — **18,55:** Bollettino agricolo. — **19:** Lezione di inglese. — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **20:** Racconti e letture con *lieder* di Brahms. — **21,15:** Trasmissione da Francoforte. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Heilsberg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,40: Conversazione: « La disoccupazione operaia ». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soli. — **18,20:** Racconti. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione. « Costanza, Reichenau e Basilea ». — **19,20:** Conversazione medica. — **19,35:** Conversazione: « Causalità e libertà ». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto di dischi (musica sinfonica). — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano, dedicato a Mozart: 1. *Serenata* in re maggiore; 2. *Concerto di piano* in la maggiore; 3. *Sinfonia* in do maggiore (Jupiter). — **22,20:** Notiziario. — **22,45:** Trasmissione da Monaco.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Per i giovani. — **17,50:** Notizie e comunicati vari. — **18,10:** Recensione di libri. — **18,35:** Lezione di italiano. — **18,55:** Conversazione da stabilire. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica popolare con arie per coro. — **20,45:** Attualità. — **21,5:** Trasmissione variata: *L'arena di Dresda.* — **22,20-23,30:** Notiziario - Concerto di dischi.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,15:** Conversazione letteraria. — **18,35:** Conversazione per le signore. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Concerto di *lieder* di Goethe per soprano e piano. — **19,55:** *Incontro all'estate*, serata variata. — **21,30:** Concerto di musica da camera: 1. Kurt Schubert: *Quintetto* per piano in un tempo da un *lieder* popolare slesiano; 2. J. Brahms: *Quartetto* per pianoforte in do minore, opera 60. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

18,10: Conversazione: « L'autista pedone ». — **18,35:** Conversazione di sociologia. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Dischi. — **19,25:** K. H. Münnich: *Pfälzer Gebabbel* (da Mannheim). — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor;* 2. Mozart: Aria per baritono dalle *Nozze di Figaro;* 3. Leopold Mozart: Minuetto della *Sinfonia* in sol maggiore; 4. Marschner: Aria per baritono dallo *Hans Heiling;* 5. Verdi: Preludio dell'*Aida;* 6. Verdi: Aria per baritono del *Ballo in maschera;* 7. Suppé: Ouverture di *Poeta e contadino;* 8. Due *lieder* popolari per baritono; 9. Schröder: *La gloria della Germania*, marcia. — **21,15:** Trasmissione da Francoforte. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,40:** Hans Franck: *Che lettera avreste?...*, novella radiofonica. — **23,10:** Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto di pianoforte. — **16,15:** Concerto dell'orchestra municipale di Burnemouth diretta da Sir Dan Godfrey con soli di piano. — **17,54:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Schumann: Brevi composizioni per pianoforte. — **19,50:** « La lotta degli uomini contro i microbi: La carie dei denti ». — **20,5-20,25:** Conversazione agricola. — **20,40:** Alcune idee politiche di oggigiorno: « L'imperialismo », conversazione. — **21:** Concerto di Jack Hilton e della sua orchestra. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Sir Eric Drummond: *La Lega delle Nazioni*, lettura. — **23:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E.): 1. Mozart: *Divertimento* n. 17. — **23,55:** Letture. — **24-1:** Musica da ballo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,15: Da Daventry National. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Concerto della banda militare della stazione con canzoni per coro: Musica brillante e popolare. — **21:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione D.) con arie per baritono: 1. Weber: Ouverture del *Franco Cacciatore;* 2. Due arie per baritono ed orchestra; 3. Johann-Strauss: *Il cavaliere Pazman*, musica di balletto; 4. Due arie per baritono ed orchestra; 5. Strawinski: *Scherzo fantastico;* 6. Rimskij-Korakov: *Dubinuc'ka.* — **22,15:** Arie e canzoni tratte da riviste, operette e commedie musicali. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto orchestrale da un albergo. — **20,30:** Concerto corale (dalla Town Hall di Birmigham): William Walton: *La festa di Belsazzar*, per soli, coro ed orchestra. — **21,20:** Concerto di dischi. — **22,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Da London Regional. — **24-0,30:** Trasmissione con televisione.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Concerto vocale e corale di arie varie. — **21,20:** Conversazione: « Il giardino del Nord ». — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo. — **21:** Cumine Russel: *La casa di Rosieburn*, radiorecita. — **22:** Intermezzo. — **22,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: Coleridge-Taylor: *Hiawatha*, atto III. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **16,30:** Concerto di dischi. — **17:** Conversazione medica. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto di duetti per violini: 1. Veracini: *Sonata* in do minore; 2. Reger: *Duetto in vecchio stile*, opera 131-b, in do minore; 3. Corelli: *Sonata* in la maggiore; 4. Sinding: *Serenata*, op. 56. — **20,50:** Radiocommedia. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 2. Lehàr: Fantasia sul *Conte di Lussemburgo;* 3. Lehàr: Valzer su motivi di *Amore zigano.* — **22,20:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17,30: Racconti. — **18:** Dischi inglesi. — **19:** Lezione di russo. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **20:** Trasmissione dedicata a Gregor Rihar. — **21,15:** Concerto del quintetto della stazione. — **22,15:** Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17,15: Concerto di dischi. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Trasmissione per i giovani. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione: « Il metodo della psicoanalisi ». — **20:** Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: Ouverture dell'*Armida;* 2. Weber: *Pezzo di concerto* in fa minore, per piano e orchestra; 3. Ciaikovski: *Andantino* in modo di canzone della quarta sinfonia; 4. Saint-Saëns: *Suite;* 5. Half Hurum: *In un vecchio giardino di convento;* 6. Halvorsen: *Bergensiana;* 7. Haydn Wood: *Suite egiziana;* 8. Ole Hjellemo: Quattro melodie di *Gudbrandsdalen.* — **21,30:** Informazioni agricole. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Conversazione. — **22,45:** Musica da ballo. — **24:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

18,10: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,10:** Conversazione e recitazione. — **19,40:** Concerto di canto e d'organo. — **20,10:** Discorso elettorale. — **20,25:** Conversazione. — **20,40:** Conversazione elettorale. — **20,55:** Concerto polacco (canto e soli diversi): 1. Kansman: *Trio;* Kansman: *Sonatina;* 3. Szymanowski: *Canzoni per fanciulli.* — **21,10:** Notiziario. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri;* 2. Saint-Saëns: *Suite algerienne;* 3. Ciajkovski: *Capriccio italiano.* — **22,40:** Concerto vocale e orchestrale (musica brillante e arie tratte da operette). — **23,40:** Varie. — **23,45-0,40:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

MERCOLEDÌ
5 APRILE 1933 - XI

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — **16,20:** Conversazione per studenti di scuole medie. — **16,40:** Conversazione sportiva. — **17:** Conversazione musicale. — **17,30:** Comunicati. — **17,35:** Intervallo. — **17,40:** Conversazione. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Conversazione per studenti di scuole medie. — **18,20:** Notizie di attualità. — **18,25:** Musica brillante e da ballo dal Caffè Italia. — **19:** Varie. — **19,20:** Bollettino agricolo. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **19,45:** Radio giornale. — **20:** Conferenza. — **20,15:** Trasmissione dal Conservatorio: Concerto strumentale di musica antica e canto: 1.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,20: Trasmissione da Varsavia. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18:** Conversazione. — **18,25:** Musica brillante. — **19:** Conversazione per i genitori. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,20:** Da Varsavia. — **22,40:** Musica da ballo. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori, in francese.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18** Radio-giornale. — **18,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Romania. — **19,20:** Conversazione. — **20:** A soli di sassofono. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Violino e piano: 1. Tartini: *Sonata* in sol minore; 2. de Falla: *Jota;* 3. Wieniawsky: *Scherzo tarantella.* — **21,15:** A soli di piano: 1. Bach-Liszt: *Fantasia e fuga;* 2. Gluck-Brahms: *Gavotta;* 3. Saint-Saëns: *Studio in forma di valzer;* 4. Saint-Saëns: *Toccata*, op. 111. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Trasmissione di ballabili da un albergo. — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,45:** Serata radio-musicale: 1. Adolfo Cabané: *Suite montanara*, per soprano con accompagnamento di quintetto d'archi, piano e armonium; 2. J. Salvati: *Sei canzoni* per soprano con accompagnamento di quintetto d'archi. — **24:** Notiziario. — **1:** Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —

17,5: Traduzione di esercizi latini. — **17,15:** Musica brillante. — **17,35:** Concerto di dischi. — **18,30:** Radio cronaca: « La vita degli uccelli nel mare Takren ». — **19,30:** Conversazione. — **20:** Trasmissione di un concerto dal Museo Nordico.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30-17,30: Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: « L'influenza delle Alpi sul clima della Svizzera ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole. — **19,15:** Conversazione di psicologia. — **19,45:** Concerto vocale di arie e *lieder* religiosi. — **20,35:** Robert Walter: *Fuga da eroi*, commedia. — **21,40:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Fine.

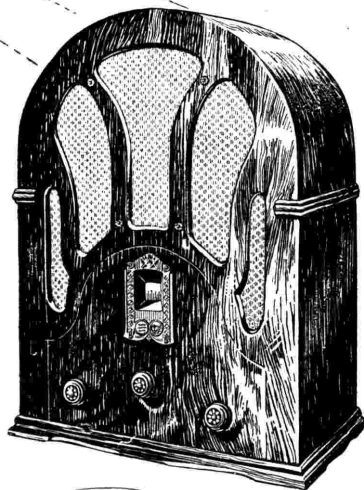
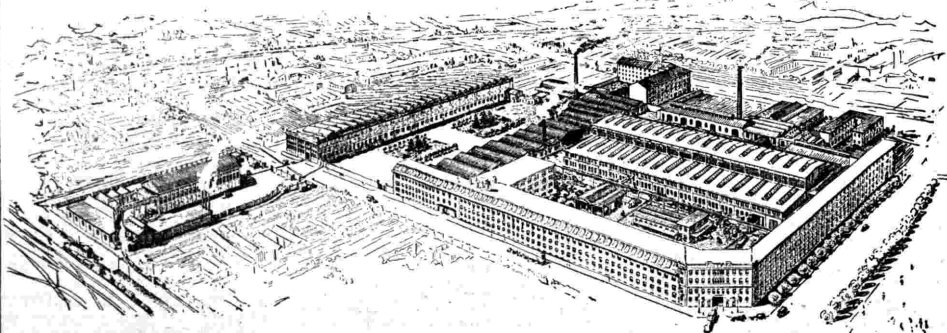
RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Concerto pianistico di composizioni di Rachmaninov. — **20,45:** Trasmissione di un concerto di fisarmoniche da Neuchâtel. — **21,15:** Concerto corale e di fanfare. — **22:** Notiziario. — **22,10-23:** Musica da ballo ritrasmessa.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

19: Lezione di italiano. — **19,30:** Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **20:** Conversazione in tedesco sulla Fiera Internazionale di Budapest. — **20,15:** Paul Geraldy: *Amare*, commedia in tre atti. — **21,45:** Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di un'orchestrina zigana. — **22,30:** Concerto di piano e violoncello: 1. Beethoven: *Sonata* in fa maggiore; 2. Dohnanyi: *Sonata* in si minore. In seguito: Concerto di musica zigana.

CGE
RADIETTA 53
5 VALVOLE
COSTRUITA NELLA
FABBRICA RADIO C.G.E.
3 nuove valvole in radiofrequenza.
Alta fedeltà di riproduzione.
Selettore coll' indicazione dei nomi
delle stazioni italiane.
In contanti. . . L. 1175
A rate: L. 235 in contanti e
12 effetti mensili da L. 85 cad.
SUPERETTA XI L. 2075
CONSOLETTA XI L. 2400
FONOLETTA XI L. 3525
PRODOTTI ITALIANI
Valvole e tasse governative comprese. - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.
Compagnia Generale di Elettricità

GIOVEDÌ
6 APRILE 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi: 1. Berlioz: *Marcia ungherese;* 2. Carmago: *Moto perpetuo* (violoncellista Suggia); 3. Puccini: *Madama Butterfly,* « Un dì vedremo »; 4. Verdi: *La Traviata,* preludio atto terzo; 5. *a)* Severac: *Valzer romantico; b)* Pönitz: *Scatola musicale;* 6. Bizet: *I pescatori di perle,* « Mi par di udire ancora »; 7. Friedmann: *Danza slava;* 8. Donizetti: *Don Pasquale,* sinfonia; 9. Schipa-Rapée: *Angela mia* (tenore Schipa); 10. Verdi: *Rigoletto,* « Caro nome »; 12. Chabrier: *España,* rapsodia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,05: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteallegro: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalle Manifatture Lane Borgosesia.
13,5-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: « Sillabario di poesia » - Mago blu: « Rubrica dei *perchè* e corrispondenza »; (Torino): Radio giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Balilla, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Fata Dianora.
17: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO DELLA SECONDA MOSTRA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA (vedi Roma).
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Giornale radio.
19,30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre V. Facchinetti: « L'omaggio dell'Amore ».
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorolog. - Dischi.
20,50: Cenni illustrativi dell'opera *Mignon*.
21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

Mignon

Opera in 4 atti di A. THOMAS.
(Edizione Sonzogno).
Negli intervalli: Conversazione di Giulio Mario Ciampelli: « Istantanee romane » - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteallegro: « Cinque minuti di buon umore offerti dalle Manifatture Lane Borgosesia ».
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 5 (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.
17: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO DELLA SECONDA MOSTRA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA: 1. Sonzogno: *Burlesca,* per pianoforte (esecutore Nino Rossi); 2. Gibilaro: *Canzone di Sicilia,* per violino e pianoforte (esecutori Lina Spera e l'Autore); 3. Desderi: *Ricercare,* per organo; 4. Davico: *Tre facezie;* 5. Casavola: *Due liriche* (esecutrice Rita De Vincenzi); 5. R. Bossi: *Momento anelante,* per pianoforte; 6. A. Longo: *Burla del pievano Arlotto,* per pianoforte (esecutore Nino Rossi); 7. Ferro: *Lirica;* 8. Giuranna: *Canzone* (esecutori Mario Rota e Adolfo Baruti); 9. Frazzi: *Quartetto* (esecutore il Quartetto di Roma).
18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,55: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,5: Giornale radio.
19,30: La preparazione all'Anno Santo: « L'omaggio dell'Amore », Padre V. Facchinetti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: Note Romane.
20,15: Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° VITTORIO GUI.

1. Rossini: *Tancredi,* sinfonia (orchestra).
2. Schubert: *Sinfonia incompleta*: *a)* Allegro moderato, *b)* Andante con moto (orchestra).

Lucio d'Ambra: « La vita letteraria e artistica ».

3. Brahms: *Ouverture accademica* (orch.).
4. Mancinelli: *a)* « Barcarola »; *b)* « Scherzo » dalle *Scene veneziane* (orchestra).
5. Rabaud: *Processione notturna,* poema sinfonico (orchestra).
6. Wagner: *Tristano e Isotta,* « Preludio e morte d'Isotta » (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
MUSICA VARIA: 1. Steccanella: *Squadriglia eroica;* 2. Lincke: *Ricordando;* 3. De Serra: *Sei tu Mimosa;* 4. Canzone. 5. Rosati: *Serenatella bruna;* 6. Mascagni: *Le Maschere,* fantasia; 7. *Canzone;* 8. Mariotti: *Amore sportivo;* 9. Lanzetta: *Marcellina;* 10. Leonardi: *L'invidia.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: La Palestra dei bambini: *a)* La zia dei perchè; *b)* Lo zio Bomba; *c)* La cugina Orietta - In seguito: Dischi.
19,50: Comunicati del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,5:

Musica operettistica

Parte prima:

1. Lincke: *Sinfonia* per una rivista.
2. Valente: *I granatieri,* fantasia.
3. Lehàr: *Frasquita,* valzer dall'operetta.
4. Schubert: *La Casa delle tre ragazze,* selezione.

Notiziario di Varietà.

GIOVEDÌ
6 APRILE 1933 - XI

5. Puligheddu: Marcia dell'operetta *La mosca bianca.*
6. Billi: *La camera oscura,* fantasia.
7. Ostali: *Il Poeta e la rosa,* valzer.
8. Kalman: *La Contessa Maritza,* selezione.
9. Pietri: *Regina del Ping Pong.*

Parte seconda: Canzoni e Danze

1. *a*) Cioffi: *Madonna notte; b*) Mascheroni *Se tu mi baci; c*) Mendes-Schor: *L'edera; d*) Pasargklian: *Ah! Sì! No!* (tenore Aldo Rella).
2. De Serra-Sperino: *E passa la gioventù* (orchestra).
3. Escobar: *Braun.*
4. Di Lazzaro: *Oh! Margaret.*
5. Buder: *Cerco amore.*
6. Sadun: *Castelli di Spagna.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Selezione di operette

Parte prima:
1. Ganne: *I Saltimbanchi.*
2. Kalman: *La Contessa Maritza.*

21,30:

Se tu non m'ami

Commedia in 1 atto di PAOLA RICCORA.
22: SELEZIONE DI OPERETTE.

Parte seconda:
1. Cuscinà: *La Vergine rossa.*
2. Lombardo: *La Duchessa del Bal Tabarin.*

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL JAZZ BLANCO J NEGRO.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario.

18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit. - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M° SALVATORE RUBINO.

1. De Nardis: *Marcia solenne.*
2. Verdi: *I Vespri siciliani,* sinfonia.
3. Puccini: *Turandot,* gran fantasia sull'opera.
4. Donizetti: *Poliuto,* finale 2°.
5. Ceccherini: *Intermezzo sinfonico.*
6. Mancinelli: *Cleopatra,* marcia trionfale.

Nell'intervallo: Notiziario artistico.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,10: Conversazione: «L'architettura italiana». — **16,35:** Conversazione sul movimento esperantista in Austria. — **16,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,5:** Conversazione di sociologia. — **18,20:** Conversazione e notizie commerciali. — **18,45:** Conversazione teatrale. — **18,55:** Conversazione: «L'accademia viennese di canto». — **19,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Attualità. — **19,55:** Concerto strumentale di arie popolari. — **20,35:** Conversazione: «Tre anni fra gli Esquimesi del Canadà». — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono dedicato a Wagner: 1. Ouverture del *Tannhäuser;* 2. Un'aria per baritono; 3. Preludio di *Tristano e Isotta;* 4. Frammenti della *Valchiria;* 5. Preludio dei *Maestri cantori.* — **22,30:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino della neve. — **22,55:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **18:** «Le donne e la cooperazione», conversazione. — **18,15:** Dischi. — **18,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,15:** Cronaca del mondo operaio. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *I cadetti,* marcia; 2. Waldteufel: *Angelo d'amore,* valzer; 3. Flotow: Ouverture della *Marta;* 4. Intermezzo di canto; 5. Audran: Fantasia su *Miss Helyett;* 6. Mireille: *Sdraiato nel fieno,* con quartetto vocale. — **20,45:** «Propaganda cooperativa», conversazione. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica: 1. Gilson: *Fantasia canadese;* 2. A. de Greef: a) *Il mio cuore è ferito,* b) *il Duca d'Alba.* — **21,20:** Intermezzo di recitazione dialettale. — **21,40:** Continuazione del concerto: 1. Delcroix: *Divertimento su temi del Brabante;* 2. Glazunov: *Framenti di scene di balletto.* — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi: Danze antiche e moderne. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,20:** Trasmissione di una radio recita. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Benoit: Ouverture di *Carlotta Corday;* 2. Bach: *Concerto* per cornetta ed orchestra; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 4. Canti religiosi. — **20,45:** Conversazione di botanica. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot: 1. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri;* 2. Mannecke: *Un viaggio in Zeppelin;* 3. Canzoni religiose per coro; 4. Ciajkovskij: *Capriccio italiano.* — **21,55:** Preghiera della sera. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi - Negli intervalli: Recitazione allegra. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Trasmissione da Brno. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Lezione di inglese. — **19,25:** Concerto di musica da camera. — **19,55:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Serata teatrale: Gogol: *Il matrimonio,* commedia incredibile in 3 atti. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-23:** Trasmissione di un concerto di organo da un cinema: 1. Weber: *Invito al valzer;* 2. Moszkowski: a) *Campane di primavera;* b) *Tra i fiori;* 3. Sinding: *Sussurri di primavera;* 4. Mendelssohn: *Canto della primavera;* 5. Strauss: *Voci di primavera,* valzer; 6. Mendelssohn: *Notturno.*

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Conversazione: «Politica commerciale». — **17,20:** Da Brno. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Da Praga. — **18,25:** Concerto vocale di arie popolari. — **18,55:** Notiziario. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione di economia. — **19,25:** Concerto di musica da camera: Herrmann: *Due duetti concertanti* per violini. — **19,55:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Per i giovani. — **17,20:** Trasmissione musicale per i giovani. — **17,50:** Conversazione per gli studenti. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Concerto di musica campestre. — **19,55:** Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto di dischi. — **17,10:** Dizione di poesie. — **17,30:** Concerto di musica campestre. — **18:** Per le signore. — **18,15:** Concerto di dischi. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **19,55:** Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18:** Conversazione: «Le Olimpiadi nell'antichità». — **18,30:** Conversazione in tedesco. **19:** Da Praga. — **19,25:** Concerto dell'orchestra della stazione: Bruckner: «Scherzi» dalle *Sinfonie I, IV e V.* — **19,55:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,20: Musica trasmessa dal ristorante *Wivex.* — **17:** Per i giovanotti. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Conferenza sul *Guglielmo Tell* di Rossini. — **20:** *Guglielmo Tell,* opera di Gioachino Rossini. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Recitazione. — **22,50:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

20: Conversazione vinicola. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Serata di commedia. Brieux: «Suzette», commedia in tre atti - In seguito notiziario e segnale orario.

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 15.

20: Conversazione su problemi radiofonici. — **20,10:** Cronaca della sciarada. — **20,20:** Cronaca degli ascoltatori. — **20,30:** Serata di commedia: Paul Nivoix: *Amours* - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

16,30: Trasmissione per i fanciulli. — **17,30:** Concerto di dischi (musica strumentale). — **18,10:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,30:** Musica da ballo (dischi). — **20:** Conversazione sull'ortografia - Radio-dettato. — **20,30:** Wagner: *Tannhäuser*, dramma lirico (su dischi) - Negli intervalli: Conversazioni - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale parlato. — **19:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Conversazione agricola. — **20,15:** Intervallo. — **20,30:** Radio-teatro: Régis Gignoux: *Il professore d'inglese*, commedia in tre atti. — **22,30:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brevi conversazioni. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica brillante e sinfonica).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17,45: Conversazione. — **18:** Trasmissione di una conversazione religiosa. — **19:** Radio dialogo letterario. — **19,30:** Concerto orchestrale. — **19,45:** Rassegna della stampa germanica. — **20:** Kistemaekers: *L'amore*, commedia. — **21,30:** Musica riprodotta. — **20,40** (intervallo): Conversazione di D. Bonnaud.

N.B. — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari e comunicati.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16,15: Dizione. — **16,30:** Trasmissione da Bordeaux Lafayette. — **18:** Conversazione di storia francese in tedesco. — **18,15:** Per le signore. — **18,30:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,20:** Estrazione dei premi fra gli abbonati - Comunicati. — **20,30:** Trasmissione dalla Sala Berlioz: Dizione, conversazione e concerto vocale di arie e melodie popolari per soprano. — **22,30:** Fine.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17: Chitarre hawaiane. — **17,15:** Quotazioni di borsa. — **17,30:** Musica di films sonori. — **17,45:** Orchestra sinfonica. — **18:** Notiziario. — **18,15:** Brani orchestrali di opere. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Soli vari. — **19,15:** Notiziario. — **19,25:** Notizie regionali. — **19,30:** Canzonette. — **19,45:** Fisarmoniche. — **20:** Orchestre varie. — **20,30:** Arie di operette. — **20,45:** Musica militare. — **21:** Hahn: Selezione di *Ciboulette* (dischi). — **21,30:** Orchestra viennese. — **22:** Scene comiche. — **22,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **22,30:** Musica brillante. — **23:** Arie di operette. — **23,30:** Musica inglese. — **24:** Notiziario - Meteorologia. — **0.5-0.30:** Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Dialogo fra uno scrittore e una libraia. — **17,50:** Per i giovani. — **18,5:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Letture. — **18,55:** Comunicati della direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Conversazione: «L'idealismo tedesco fra i tempi». — **19,35:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Concertino dell'orchestra della stazione dedicato ai valzer di Strauss. — **20,40:** G. Menzel: *Il duomo*, radio-recita. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** H. Ch. Kaergel: *Andreas Hollmann*, radio-recita.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Per i fanciulli. — **17,25:** Conversazione musicale. — **18,20:** Attualità. — **18,35:** Per le signore. — **19:** Conversazione: «L'Oceano Atlantico, campo di ricerche della scienza tedesca». — **19,30:** Concertino dell'orchestra della stazione. — **20:** Trasmissione variata: *Gulf Stream*. — **21,10:** Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Concerto d'archi* in la minore, op. 51, n. 2; 2. Brandts-Buys: *Suite in stile antico*. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione: «La carriera teatrale». — **22,50:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Trasmissione di un concerto da Darmstadt. — **18,25:** Conversazione su Reger. — **18,50:** Conversazione di economia. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Conversazione e letture di Hans Heyck. — **19,45:** Conversazione turistica. — **20:** Trasmissione da Muehlacker. — **21** (dalla Friedenskirche): Concerto di organo dedicato a Max Reger: 1. *Sonata* per organo in re minore, op. 60; 2. Tre *lieder* spirituali, op. 137; 3. «Fantasia» sul corale *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, op. 52, n. 2. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Conversazione per gli studenti. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione agricola. — **18,50:** Trasmissione da Danzica di un concerto strumentale e vocale. — **19,30:** Lezione di inglese. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Grande pot-pourri radiofonico dedicato alla Primavera. — **21,40:** Gerhard Eschenhagen legge dalle sue opere. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,10:** Conversazione di filosofia. — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Dialogo di Fritz Arnhövel e di Pietro Solari: «La Germania e l'Italia». — **18,30:** Concerto vocale di *lieder*. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Lezione di tedesco per i tedeschi. — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Conversazione agricola. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20,40:** Conversazione: «Miti tedeschi». — **21,20:** Trasmissione da stabilire. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Langenberg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,15: Recensione di libri di nuova edizione. — **16,35:** Lettura e dizione di poesie. — **17:** Concerto di musica da camera. — **18,20:** Dialogo in francese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione: «Animali rari in Germania». — **19,20:** Per le signore. — **19,30:** Conversazione di economia. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — **21:** Hempelé: *Simon Eyre, l'allegro calzolaio*, commedia musicale. — **22:** Notiziario. — **22,20-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18.15:** Conversazione giuridica. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **18,50:** Conversazione da stabilire. — **19:** Concerto di musica per strumenti a fiato. — **20:** H. Herse: *La galera nera*, radio-recita. — **21,10:** Notiziario. — **21,20:** Concerto strumentale dedicato a Fritz Theil: 1. *Preludio*; 2. *Concerto di violino* in re maggiore con accompagnamento d'orchestra; 3. *Ouverture ad una commedia moderna*. — **22,20-23,30:** Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. D'Albert: *Preludio* della *Partenza*; 2. Kaskel: *Miniature di carnevale*; 4. Fétras: *Lana sull'Alster*, valzer; 5. Dellinger: Melodie dell'operetta *Jadwiga*; 6. Musica antica di caccia (del 1813); 7. Schettler: *Das getanzte Festmahl*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,30: Conversazione sul pittore Josef Stieler. — **17:** Concerto dell'orchestra sinfonica di Pforzheim. — **18,15:** Conversazione: «Un viaggio nell'Arcipelago Malese». — **18,35:** Conversazione agricola. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione su H. von Kleist. — **19,25:** Concerto di un trio a plettro. — **19,50:** Concerto di una banda. — **20,50:** Heinrich von Kleist: *Roberto il Guiscardo, duca dei Normanni*, frammenti. — **21,45:** Brahms: *Sonata* per piano in do maggiore. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Trasmissione di un concerto orchestrale da Pforzheim. — **18:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **18,10:** Conversazione: «Usi antichi della Domenica delle Palme». — **18,35:** Conversazione: «Viaggi e avventure di un nobile di Ulma». — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Conversazione e dischi: «Col piccolo incrociatore Cormoran nei mari del Sud». — **20:** Concerto orchestrale dedicato a Johann Strauss (da Mannheim): 1. Ouverture di *Una notte a Venezia*; 2. Pot-pourri dello *Zingaro barone*; 3. *Florilegio* dei valzer di Joh. Strauss; 4. *Valzer dell'Imperatore*; 5. *Delirio*, valzer; 6. Ouverture del *Pipistrello*. — **21:** Trasmissione da Langenberg. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,40-23,30:** Concerto strumentale dedicato a Brahms: 1. Quattro *ballate*, opera 10 per piano; 2. *Trio* per piano, violino e corno in mi bemolle maggiore, op. 40.

GIOVEDÌ
6 APRILE 1933 - XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Campane dall'Abazia di Westminster. — **16,45:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un albergo. — **17,45:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **18,15** Per fanciulli. — **19:** Notiziario. **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Schumann: Brevi composizioni per pianoforte. — **19,50:** Conversazione in spagnuolo. — **20,20:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **20,30:** Come si fa un lavoro drammatico: «Rapresentazione del *Macbeth* in un villaggio», conversazione. — **21:** Arie e musica tratte da riviste, operette e commedie musicali. — **22,20:** «La settimana all'estero», conversazione. — **22,35:** Concerto pianistico con arie per mezzo soprano. 1. Duparc: *La mento*; 2. Faure: a) *Sera*, b) *Incontro*; 3. Debussy: «Arja di Lia» *Il figliol prodigo* (mezzo soprano); 4. Chopin: a) *Fantasia improvviso*, op. 66. b) *Valzer* in la bemolle, c) Quattro *preludi* (piano); 5. Cinque arie per mezzo soprano; 6. *a*) Ravel: *Giochi d'acqua*, *b*) Rachmaninov: 1) *Due studi*, 2) *Preludio* in si bemolle (piano). — **23,30:** Breve funzione religiosa di mezza settimana. — **23,45-1:** Musica da ballo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **18,15:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra di Midland Regional - Negli intervalli arie per baritono e soli di piano. — **21:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione D.) con arie per contralto: 1. Dvorak: *Ouverture di Carnevale*; 2. Bizet: *Agnus Dei* (contralto e orchestra); 3. W. H. Reed: *Shockheaded Peter*, suite; 4. Quattro arie per contralto; 5. Glazunov: *Valzer da concerto*; 6. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*. — **22,15:** Concerto di varietà ritrasmesso da Scottish Regional. — **23,15:** Notiziario. — 23,30-1 musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw 25

18,15: Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono e soli di piano. — **21:** Concerto della banda militare della città di Birmingham. Negli intervalli recitazione allegra al piano. Musica popolare e brillante. — **22,15:** Concerto di varietà da Scottish

GIOVEDÌ

6 APRILE 1933 - XI

Regional. — **23.15:** Notiziario. — **23.30-24:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16.45:** Da Daventry National. — **18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie e canti per coro di fanciulli. — **20.30:** Conversazione di storia. — **21.45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22.15:** Da Scottish Regional. — **23.15:** Notiziario. — **23.30:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.25: Trasmissione di una funzione religiosa. — **16.45:** Da Daventry National. — **18.15:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Da Midland Regional. — **21:** Conversazione turistica. — **21.20:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — **22:** Trasmissione di un concerto di organo da Glasgow. — **22.15:** Serata di varietà scozzesi. — **23.15:** Notiziario. — **23.30:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto di dischi. — **17:** Conversazione. — **18.25:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Dialogo in francese. — **19:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — **20:** Trasmissione da Lubiana. — **22:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — **18.30:** Lezione di italiano. — **19:** Conversazione su problemi economici. — **19.30:** Conversazione con gli ascoltatori. — **20:** Concerto di un coro di fanciulli da Trbovlje. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17.15: Concerto vocale e strumentale. — **18:** Lezione di tedesco. — **18.30:** Funzione religiosa dallo studio. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19.30:** Concerto per trio. — **20:** Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura. — **20.30:** Concerto vocale (da Trondheim). — **21:** Bozzetto radiofonico. — **21.40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.25: Dischi. — **16.40:** Conversazione per gli ammalati. — **17.10:** Concerto di piano. — **17.40:** Recitazione per fanciulli. — **18.10:** Musica brillante. — **19.10:** Conversazione. — **19.40:** Discorso elettorale. — **20.10:** Lezione di inglese. — **20.40:** Segnale orario - Indi: Notiziario. — **20.45:** Concerto di dischi. — **20.55:** Concerto orchestrale dal Concertgeboux, diretto da W. Mengelberg con arie per soprano: 1. J. S. Bach: Suite in re maggiore; 2. J. S. Bach: *Non sa che sia dolore*, cantata profana; 3. Mahler: Quarta *sinfonia* - Nell'intervallo: Dischi. — **23.10:** Dischi. — **23.40:** Notiziario. — **23.50:** Concerto di dischi. — **0.40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

19.20: Bollettino agricolo. — **19.30:** Quarto d'ora letterario. — **19.45:** Radio giornale. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di clarinetto e piano: 1. Sousa: *Marcia;* 2. Micheli: *Prima piccola suite;* 3. Grünfeld: *Serenata;* 4. Due pezzi per clarinetto solo; 5. Kalman: *Fortissimo*, pot-pourri di operette; 6. Soli per clarinetto; 7. Delibes: Valzer intermezzo dell'opera *Naila;* 8. Demret: *Bib e Bob*, intermezzo; 9. Namyslowsky: *Mazurka* - Nell'intervallo: Notiziario sportivo e supplemento del radio giornale. — **21.30:** Trasmissione di una breve radio-recita. — **22.15:** Musica da ballo. — **22.55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23:** Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.20: Da Varsavia. — **17:** Concerto vocale. — **17.40:** Da Varsavia. — **19:** Conversazione sportiva. — **19.15:** Informazioni e dischi. — **19.25:** Bollettino per i boy-scouts. — **19.30:** Da Varsavia. — **21.30:** Gustavo Morcinek: *La figlia del Borgomastro*, commedia. — **22.20:** Trasmissione in inglese da Varsavia. — **22.35:** Musica da ballo. — **23:** Concerto di musica da ballo da un caffè.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16.15: Trasmissione per i fanciulli. — **18:** Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — **18:** Radio-giornale. — **18.15:** Concerto orchestrale. — **18.30:** Conversazione del ciclo sulla Romania. — **18.50:** Conversazione sull'arte. — **19.30:** Trasmissione dal Teatro dell'Opera - Negli intervalli: Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi - Trasmissione per le signore. — **17.15-17.30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20.30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano dall'Università di Barcellona. — **21:** Concerto di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22.5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Limenta: *Soldatini in parata;* 2. Morena: Selezione di *Bruniselda;* 3. Ravel: *Pavana;* 4. D'Ambrosio: *Gavotta e musette;* 5. Weber: *Invito al valzer*. — **23** Radio-teatro: 1. Manuel Linares Rivas: *Luna crescente*, commedia in un atto; 2. Marina de Castarlenas: *Tra i rischi*, monologo in versi; 3. Jacinto Benavente: *La signorina si annoia*, commedia in un atto. — **24:** Notiziario - Continuazione della serata radioteatrale. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Trasmissione di un concerto bandistico dall'Hotel Nacional. — **0.45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —

16.45: Dettato di stenografia. — **17.5:** Conversazione sull'Avvento. — **17.30:** L'ora dei fanciulli. — **17.45:** Concerto di dischi. — **18.45:** Lezione di inglese. — **19.30:** Conversazione: « I nostri partiti politici ». — **20:** Concerto corale. — **21.25:** Conversazione: « La Croce rossa ». — **22-23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ippolitov-Ivanov: Dalla *Suite caucasica;* 2. Ciaikovski: Dallo *Schiaccianoci;* 3. Glazunov: *Serenata spagnuola;* 4. Rachmaninov: *Preludio* in do diesis minore; 5. Artemieff: *Pot pourri di arie zigane russe;* 6. Spolianski: *Tango cantato;* 7. Dukstulsky: *Valzer dei fiori;* 8. Glinka: Ouverture della *Vita per lo Zar*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Musica riprodotta. — **16.45:** Conversazione. — **17-17.30:** Concerto di dischi. — **18.30:** Per i giovani. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — **19.15:** Lezione di italiano. — **20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20.15:** Trasmissione di un concerto di musica da camera dalla Tonhalle. — **22:** Concerto di dischi. — **22.30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.20-17: Concerto di musica da jazz. — **18:** Conversazione sportiva. — **18.20:** Quindici minuti di esperanto. — **18.35:** Lezione di italiano. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Cronaca teatrale. — **20:** Concerto di composizioni per clavicembalo e viola di gamba dedicato a Bach: 1. *Preludio* e *fuga* in si minore; 2. *Sonata* per viola di gamba in sol minore. — **20.25:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20.40** (dal Conservatorio di Ginevra): Concerto orchestrale e corale dedicato a Bach: 1. *Messa breve* in fa minore; 2. Cantata 189: *Meine Seele rühmt und preist*, per tenore solo e orchestra; 3. *Cantata profana* (di caccia) n. 208, per soprano, contralto, tenore, basso, coro, orchestra e clavicembalo. — **22:** Notiziario. — **22.15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Dischi. — **17:** Bollettino agricolo. — **17.30:** Conversazione. — **18:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione. — **19.30:** Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese: Hubay Ieno: *Il liutaio di Cremona* - Negli intervalli: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto orchestrale di musica zigana. — **23.15:** Concerto di musica da jazz da un caffè.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20.20:** Curiosità e ricreazioni. — **20.35:** Musica da jazz. — **20.55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21.2:** Fleischmann: *La passione*, radio-recita. — **21.45:** Notiziario. — **21.50:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **22.40:** Notiziario. — **22.45:** Orchestra argentina. — **22.55:** Notiziario. — **23:** Concerto di musica orientale. — **23:** Fine.

ELENCO DELLE PRINCIPALI STAZIONI AD ONDA CORTA

M.	Kc.	STAZIONE	KW.
70,2	4273	Khabarovsk (U.R.S.S.)	20
62,5	4800	Long Island (U.S.A.)	
38,31	5145	Praga (Cecoslovacchia)	
52,7	5692	Tananarive (Madagascar)	0,5
51,22	5857	Chapultepec (Messico)	20
50,26	5969	Città del Vaticano	10
50	6000	Bucarest (Romania)	0,3
50	6000	Mosca (U.R.S.S.)	20
49,96	6005	Tegucigalpa (Onduras)	2,5
49,83	6020	Zeesen (Germania)	8
49,67	6040	Miami Beach (U.S.A.)	2,5
49,67	6040	Boston (U.S.A.)	3
49,5	6060	Cincinnati (U.S.A.)	10
49,5	6060	Nairobi (Kenya)	5
49,18	6100	Bound Brook (U.S.A.)	20
49,18	6100	Chicago (U.S.A)	5
49	6122	Johannesburg (Sud Africa)	5
48,86	6140	Pittsburg (U.S.A.)	40
48,8	6147	Winnipeg (Canadà)	3,5
46,6	6438	Mosca (U.R.S.S.)	12
32,26	9300	Rabat (Marocco)	6
31,55	9510	Daventry (Inghilterra)	20
31,55	9510	Melbourne (Australia)	3
31,51	9520	Skamleback (Danimarca)	0,5
31,48	9530	Shenectady (U.S.A.)	40
31,35	9570	Poznan (Polonia)	1
31,35	9570	Springfield (U.S.A.)	5
31,28	9590	Philadelfia (U.S.A.)	0,5
31,28	9590	Sydney (Australia)	12
31,25	9600	Lisbona (Portogallo)	2
30,43	9860	Madrid (Spagna)	20
28,98	10350	Buenos Aires (Argentina)	20
25,57	11730	Eindhoven (Olanda)	20
25,4	11810	Roma (Italia)	9
19,82	15140	Daventry (Inghilterra)	15
19,86	15243	Radio Colon. Parigi (Francia)	

VENERDÌ
7 APRILE 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi: 1. Wagner: *Tannhäuser*, marcia; 2. Massenet: *Manon*, «A Parigi n'andrem»; 3. Verdi: *Ernani*, «O sommo Carlo»; 4. Puccini: *La rondine*, «Chi il bel sogno di Doretta»; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu»; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Inneggiamo al Signor»; 7. Massenet: *Werther*, «Ah! non mi ridestar»; 8. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto atto quarto; 9. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 10. Boito: *Mefistofele*, «Ridda e fuga infernale»; 11. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto»; 12. Verdi: *Aida*, «Pur ti riveggo mia dolce Aida»; 13. Meyerbeer: *L'Africana*, «Adamastor Re delle acque»; 14. Verdi: *Giovanna d'Arco*, ouverture.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini.
17-18: Musica da ballo dal Select Savoia Dancing (orchestra Spezialetti).
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Soc. Geografica - Dischi: 1. Ziehrer: *Le ragazze viennesi*, valzer; 2. Pietri: *Addio, giovinezza*, fantasia; 3. Strauss: *Musica delle sfere;* 4. Lehàr: *Federica*, «Puro sogno d'amor».
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi: 1. Hollaender: *Lasciami essere la tua Carmen;* 2. Mancini-Palermi: *Serenata a Nannina;* 3. Abraham: *Fiore bianco delle isole;* 4. Borella-Mascheroni: *Addio, bambine;* 5. Lanner: *Vecchia Vienna*, valzer.
20,45: Notiziario artistico.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° DANIELE AMFITHEATROF con il concorso del violinista REMY PRINCIPE e del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI.
Nell'intervallo: Piero Gadda: «Le vittorie di don Fernando Colombo», conversazione.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
17,5: Novella.
17,30-18,15: ORCHESTRA N. 4: 1. Ottaviani: *Omnia*, marcia; 2. Andlovitz: *Florentia;* 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 4. Rust: *Grottesco orientale;* 5. Arauss: *Alla sorgente solitaria;* 6. Culotta: *L'ultimo amore;* 7. D'Anzi: *Fanciulle belle;* 8. Fiaccone: *Ecco i goliardi.*
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,20: Giornale radio - Dischi.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
DANIELE AMFITHEATROF
CON IL CONCORSO DEL VIOLINISTA
REMY PRINCIPE
E DEL VIOLONCELLISTA
BENEDETTO MAZZACURATI

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. MOZART - *Le nozze di Figaro*, ouverture.
2. BRAHMS - *Doppio concerto in la minore*, op. 102, per violino, violoncello e orchestra. Solisti Remy Principe, violino, Benedetto Mazzacurati, violoncello.

PARTE SECONDA

1. SINIGAGLIA - *Rondò per violino e orchestra.* Solista: Remy Principe, violino.
2. LIADOF - *Otto canti popolari russi: a)* Canto di Chiesa, *b)* Canto di Natale, *c)* Lamento, *d)* Canto comico: Ho ballato col moscerino, *e)* Leggenda degli uccelli, *f)* Ninna-nanna, *g)* Canzone da ballo, *h)* Girotondo.
3. DE SABATA - *La notte di Platon*, quadro sinfonico.
4. WAGNER - *I Maestri Cantori di Norimberga*, ouverture.

PALERMO
Ore 20,45

MARIA DI MAGDALA

OPERA DI
ARRIGO PEDROLLO

(REGISTRAZIONE DELL'EIAR)

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola).
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Schumann: *Quintetto* in mi bemolle maggiore per pianoforte, due violini, viola e violoncello.

Esecutori: Pianista L. Graziani e Quartetto di Roma: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva.

2. Quattro duetti per due soprani: *a)* Mendelssohn: *Addio dell'augello migrante;* b) Mozart: *Le nozze di Figaro* «Via, resti servita»; *c)* Blangini: *Per valli, per boschi; d)* Delibes-Lakmé: *Nel bel giardino* (soprano Maria Senes e Anita Ribecova).
3. Liszt-Busoni: *Rapsodia spagnuola* per pianoforte e orchestra (pianista Ornella Santoliquido).

21,30:

Carolina

Commedia in un atto
di FERENC HERZEG.

Personaggi:

Principe Gerico, generale, Gilberto Macellari
Nyeviczay, prevosto di Bihàr, E. Piergiovanni
Nyeviczay, capitano di cavalleria, E. Cecchini
Florian, cameriere viennese . . A. Durantini
Wober, commissario di polizia . . P. Cortesi
Baby, cameriera parigina . . . . . G. Scotto

22 (circa): CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

1. Spontini: *La vestale*, atto secondo, aria di Giulia (soprano Maria Serra Massara).
2. Bellini: *I puritani*: *a)* «Ah per sempre io ti perdei» (baritono G. Castello), *b)* Gran duetto finale del secondo atto (baritono G. Castello e basso Felice Belli).
3. Donizetti: *Linda di Chamounix*, sinfonia (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

VENERDÌ
7 APRILE 1933 - XI

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
MUSICA ITALIANA: 1. Verdi: *La Battaglia di Legnano*, sinfonia; 2. Culotta: *Taormina lunare;* 3. Mascagni: *Ballata;* 4. Romanza; 5. Scassola: *Festa a Siviglia;* 6. Puccini: *Tosca*, fantasia; 7. Romanza; 8. Amadei: *Cinguettio di passeri;* 9. Panizzi: *Strimpellata amorosa*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicati del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
Trasmissione fonografica dell'opera

Madama Butterfly
di G. PUCCINI.

Negli intervalli: Dott. A. Chiaruttini: « Canti balcanici », conversazione - Notiziario artistico.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO
Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45: Trasmissione dell'opera in 3 atti

Maria di Magdala
di ARRIGO PEDROLLO
(Registrazione dell'E.I.A.R.)
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: F. De Maria: « Gli ultimi latitanti », conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI
Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Dolz-Chiappo: *Vamos;* 2. Luporini: *Sorrisi birichini;* 3. Calys: *Le smanie di Colombina;* 4. Rampoldi: *Dolores;* 5. Manno: *Mattinata;* 6. Uhl: *Voglio darti un pupo;* 7. Senigallia: *Ronda di Pierrots;* 8. De Micheli: *Isa;* 9. Cerri: *Momenti d'angoscia;* 10. Luporini: *Canzone di primavera;* 11. Wlastoff: *Pat-Trick;* 12. Chaminade: *La lisonjera;* 13. Sassoli: *Dichiarazione;* 14. Kreuder: *Ormai lo sanno tutti;* 15. Grosz: *Chi crede nell'amor?*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit. - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:
1. Gomez: *Il Guarany*.
2. Thomas: *Mignon*, « Ah! non credevi tu » (tenore Franco Stasi).
3. Van Westerhout: *Dôna Flor*, « Salve Regina » (soprano De Santis Bruno).
4. Giordano: *Madame Sans-Gêne* (atto II, parte prima).
5. Boito: *Mefistofele*, « Dai campi, dai prati » (tenore Franco Stasi).
6. Verdi: *Rigoletto*, « Caro nome » (soprano M. De Santis Bruno).
7. Leoncavallo: *La Bohème*.

Parte seconda:
1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.
2. Bizet: *I pescatori di perle*, « Della mia vita » (tenore Franco Stasi).
3. Verdi: *La Traviata*, « Addio del passato » (soprano M. De Santis Bruno).
4. Mulè: *La baronessa di Carini*, fantasia.
5. Puccini: *La Bohème*, « Che gelida manina » (tenore Franco Stasi).
6. Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte » (soprano M. De Santis Bruno).
7. Mascagni: *Le Maschere*, fantasia.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
22,30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: Per le signore. — **16,40:** Conversazione: « L'esposizione filatelica di Vienna ». — **16,55:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,40:** Concerto di dischi. — **18,15:** Notizie turistiche e commerciali. — **18,30:** Conversazione turistica. — **18,45:** Bollettino sportivo. — **18.55:** Conversazione: « L'enigma dei sogni ». — **19,20:** Passatempi. — **19,35:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19.45:** Conversazione e dischi: « Un viaggio alle isole Canarie ». — **20.15:** Trasmissione del concerto Europeo da Varsavia dedicato alla musica polacca. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Bollettino della strada. — **22.20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Maillart: Ouverture del *Campanello dell'eremita;* 2. Waldteufel: *Corso dei fiori*, valzer; 3. Friedemann: *Seconda rapsodia slava;* 4. Seidel: *Serenata;* 5. Ziehrer: *Pot-pourri* di composizioni di Strauss, Millöcker, Suppé; 6. Grunfeld: *Valzer;* 7. Strauss: Ouverture del *Capo boscaiolo*.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18:** « Difendiamo il regime parlamentare », conversazione. — **18.15:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **18.30:** Aneddoti sull'arte dentaria. — **18,45:** Composizioni per piano (Mozart). — **19,15:** Conversazione. — **19.30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con arie per soprano: 1. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla;* 2. Puccini: Fantasia sulla *Madame Butterfly;* 3. Intermezzo di canto; 4. Wesly: *Serenata ungherese;* 5. Leo: *Divertimento*. — 20,45: « La morale », conversazione. — 21: Continuazione del concerto: 1. Kalman: *Suite orchestrale;* 2. Liszt: *Sogno d'amore;* 3. Intermezzo di canto; 4. Massenet: Suite *La cicala;* 5. Pierné: *Canzonetta* per clarinetto; 6. Saint-Saëns: *Foglio d'album;* 7. Strauss: *Sotto i tigli*, valzer di concerto.

— 22: Giornale parlato. — **22,10:** Il quarto d'ora degli ascoltatori. — **22.25:** Concerto di musica riprodotta. — **23:** *La Brabançonne*.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **18:** Concerto di dischi. — **18.15:** Conversazione. — **18,30:** Concerto di un quartetto di pianoforte. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Dischi. — **20,17:** Trasmissione di un concerto da Varsavia (concerto europeo). — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Conversazione: « Le ricerche archeologiche ». — **17,5:** Concerto di musica da camera. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Conversazione: « Perchè lo standard oro fu abbandonato in Inghilterra? ». — **19,15:** Trasmissione da Moravska Ostrava. — **19,45:** Conversazione: « Oro in attesa ». — **20:** Trasmissione da Varsavia del Concerto Europeo dedicato alla musica polacca. — **22-22,15:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Da Praga. — **18,25:** Conversazione sportiva. — **18,40:** Lezione di slovacco per i cechi. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Da Moravska Ostrava. — **19.45:** Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,55:** Notizie teatrali. — **17,5:** Da Praga. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Da Moravska Ostrava. — **19,45:** Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.5:** Da Praga. — **18,5:** Conversazione in ungherese. — **18.20:** Conversazione turistica. — **18,40:** Concerto di dischi. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Da Moravska Ostrava. — **19.45:** Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **16.55:** Conversazione agricola. — **17,5:** Da Praga. — **18,5:** Conversazione: « Il coke e la sua fabbricazione ». — **18.15:** Da Praga. — **19,25:** Concerto di composizioni cromatiche per fisarmonica. — **19,45:** Introduzione alla trasmissione seguente: **20:** Trasmissione di un concerto dal Teatro Nazionale: 1. Wagner: *Faust*, ouverture; 2. Dvorak: *Concerto* per cello e orchestra in si minore; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore. — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Canto. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18.50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19.20:** Conferenza. — **19,50:** Chiacchierata. — **20:** Campane - Trasmissione di una festa. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto: Brahms: *Trio* in bemolle maggiore, op. 40. — **22,45:** Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

20: Lezione di spagnuolo. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Concerto vocale e dell'orchestra sinfonica della stazione - In seguito notiziario e segnale orario.

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 15.

20: Cronaca vinicola. — **20,10:** Conversazione turistica. — **20,20:** Conversazione cinematografica. — **20,30:** Concerto strumentale diretto da Jean Witkowski - In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17: Conversazione: « I marsigliesi celebri ». — **17,30:** Concerto di dischi (musica sinfonica). — **18,10:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,45:** Quotazioni delle Borse agricole - Musica da ballo (dischi). — **20,15:** Cronaca artistica. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Lacour: 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont;* 2. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 3. Mendelssohn: Selezione dalle opere; 4. Svendom: *Rapsodia norvegese;* 5. Palmgren: *Suite e intermezzo;* 6. Hubay: *Poemi ungheresi*, per violino; 7. Mussorgsky: *Quadri di un'esposizione;* 8. Glazunov: *Una festa slava*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale parlato. — **19:** Conversazione di attualità. — **19,10:** Concerto di dischi. — **20:** Conver-

sazione musicale. — 20,15: Intervallo. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Lacombe: *Serenata*; 3. César Cui: *Tre miniature*; 4. Florent Schmitt: *Sere*; 5. Thomas: Balletto di *Amleto*; 6. Adam: Selezione di *Se fossi re*; 7. Fauré: *La farfalla*, per violoncello, archi e piano; 8. Saint-Saëns: Giga e finale del balletto di *Enrico VIII*; 9. Sarasate: *Jota navarrese*. — 22,30: Giornale radio.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19,15: Brevi conversazioni. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Trasmissione variata letterario-musicale per i giovani. — 21,15-22: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Malats: *Serenata*; 2. Veiga: *Alborada Gallega*; 3. Millau: *Jardin Sevillano* (solo di violino); 4. Audran: *Miss Helyett* (solo di cello); 5. Flament: *Languore d'amore*; 6. Boieldieu: Ouverture della *Dama bianca*.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17,30: Lezione di inglese. — 18,10: Conversazione agricola. — 18,30: Dischi. — 18,50: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 19: Conversazione: «Le memorie di Joffre». — 19,20: Musica riprodotta. — 20: Letture letterarie. — 20,45: Concerto di musica da camera: 1. Vincent d'Indy: *Trio* per piano, clarinetto e violoncello; 2. Paul Dubas: *Villanella* per corno e piano; 3. Composizioni per piano; 4. Beethoven: *Settimino* per archi, clarinetto, fagotto e corno. — 20,40 (intervallo): Conversazione gastronomica.

N.B. — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari e comunicati.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16,45: Conversazione: «La poesia moderna». — 17: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 19: Conversazione di attualità in tedesco. — 19,15: Musica riprodotta. — 19,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam: 1. Benoit: *Kansas-City*, marcia; 2. Fucik: *Tempeste invernali*, valzer; 3. Duchêne *Melopea e tirolese* per cello e piano; 4. Lincke: Ouverture del *Casanova*; 5. Strauss: Fantasia sul *Pipistrello*; 6. Rosey: *Saluto alla marcia*. — 20,30: Estrazione dei premi fra gli abbonati - Comunicati. — 20,45-22: Trasmissione da Besançon di una conferenza sul Ridere di tutti i tempi.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17: Conversazione turistica. — 17,15: Quotazioni di borsa. — 17,30: Orchestra viennese. — 18: Notiziario. — 18,15: Brani orchestrali di opere. — 18,30: Orchestra sinfonica. — 18,45: Melodie. — 19: Conversazione medica. — 19,15: Notiziario. — 19,25: Notizie regionali. — 19,30: Orchestre varie. — 19,45: Arie di operette. — 20: Fisarmoniche. — 20,15: Musica di films sonori. — 20,30: Orchestra sinfonica (Saint-Saëns). — 21: Canzonette. — 21,30: Orchestra argentina. — 21,45: Arie di opere. — 22: Arie di operette. — 22,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 22,30: Musica varia. — 23,30: Musica inglese. — 24: Notiziario - Meteorologia. — 0,5-0,30: Musica viennese.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Dessau. — 17,30: Recensione di libri. — 17,50: Per i giovani. — 18,20: Letture. — 18,55: Comunicati della direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Conversazione: «La vita in un alveare». — 20: Concerto di dischi scelti. — 20,30: Trasmissione di un concerto dalla Konzerthaus Clou (programma da stabilire). — 22-24: Notiziario - Meteorologia - Trasmissione di un concerto variato da Francoforte sull'Oder.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione: «Le basi meteorologiche del futuro commercio aereo transatlantico». — 18: Letture. — 18,30: Attualità. — 19: Conversazione: «Onde culturali sulla zona atlantica». — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,15: Concerto pianistico dedicato a François Couperin. — 21,10: Weber: *Abu Hassan*, opera. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Concerto di fisarmoniche. — 24: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Conversazione e rassegna libraria. — 18,50: Conversazione di edilizia. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,20: Dieci minuti di almanacco tedesco. — 19,30: Dialogo: «La carta sonora». — 20,30: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 20,30: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reger: *Valzer d'amore* della *Suite di balletto*, op. 130; 2. Klose: *Danza degli Elfi*; 3. Reuss: *Suite di balletto romantica*, op. 46; 4. Kaun: Tre *marcie tedesche*, op. 101.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Conversazione: «I nostri boschi». — 18,15: Bollettino meteorologico. — 18,30: Trasmissione da Königsberg di un concerto di organo. — 19: Conversazione: «Il nazionalismo nelle provincie orientali». — 19,30: Lezione di francese. — 19,55: Notiziario. — 20: Reinacher: *La leonessa e il Generale*, radio-commedia. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Cornelius: Ouverture del *Barbiere di Bagdad*; 2. Hugo Herrmann: *Vasantasena*, musica di preludio per orchestra; 3. Dvorak: *Il portatore d'acqua*, poema sinfonico; 4. Reger: *Quattro poemi musicali su Böcklin*. — 22,20: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,10: Conversazione: «La crisi in Francia». — 17,30: Conversazione. «Le grandi figure della mistica tedesca». — 18: Concerto di musica da camera. — 18,30: Conversazione per gli operai. — 18,55: Bollettino agricolo. — 19: Conversazione: «Le colonie sono una necessità». — 19,30: Dizione di poesie. — 19,35: Trasmissione da Breslavia. — 20: Trasmissione da Berlino. — 20,30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 23: Trasmissione da Muehlacker.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Conversazione: «Scopritori senza nome». — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 18,50: Conversazione: «L'arte del parlar naturale». — 19,10: Conversazione giuridica. — 19,30: Conversazione di economia. — 19,55: Notiziario. — 20: Trasmissione dalla Tonhalle di Duisburg di una serata di varietà. — 22,30: Notiziario. — 22,45-24: Trasmissione da stabilire.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Recensione di libri. — 17,50: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione su Wagner. — 18,25: Le-

VENERDÌ

7 APRILE 1933 - XI

zione di inglese. — 18,50: Conversazione da stabilire. — 19: Conversazione di sociologia. — 19,30: Conversazione e letture. — 20-23: Kalman: *La principessa della czardas*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Conversazioni e notiziario.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,15: Composizioni per piano. — 16,35: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18,15: Conversazione sul pfennig. — 18,35: Conversazione: «L'elemento tedesco nelle grandi città dell'estero». — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Conversazione: «Come lavorano i ladruncoli da strada?». — 19,25: Ora variata per i tranvieri. — 20,40: Conversazione: «Pericoli della montagna». — 21: Concerto sinfonico con sòli di piano: 1. J. S. Bach: *Partita* per orchestra d'archi; 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra, n. 5, in mi bemolle maggiore; 3. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore (senza il minuetto). — 22,20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw 60

16,30: Concerto vocale di *lieder* per tenore e baritono. — 17: Concerto orchestrale ritrasmesso da Karlsruhe. — 18: Segnale orario - Notiziario. — 18,10: Conversazione: «I miei vagabondaggi». — 18,35: Conversazione: «Vivere e non vedere!». — 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: *Aprile: Il quarto foglio del calendario!* - Programma variato (recitazione e canto). — 20,30: Concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda: 1. Weber: Ouverture dell'*Eurianie*; 2. R. Strauss: *Concerto* per corno e orchestra; 3. Straesser: *Concerto* per violino e orchestra; 4. Schubert: *Sinfonia incompiuta*. — 21,20: Trasmissione variata (recitazione, conversazioni e canto): «In onore di Adolf Hitler, il costruttore della nuova Germania». — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30-24: Concerto di musica da ballo antica.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

20,25: Conversazione di giardinaggio. — 2,30: VII conversazione del ciclo: «Lavoratori d'Europa». — 21: Due brevi recite: 1. Norman Edwards: *La piramide*, commedia radiofonica; 2. L. P. Hartley: *Un visitatore dal sottoterra*, commedia tratta da un racconto. — 22: Notiziario. — 22,20: Conversazione di attualità. — 22,35: Herbet Ferrers: *Lo zampognaro*, dramma lirico in un atto. 23,35: Letture. — 23,40: Concerto di dischi. — 23,45-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL: kc. 843 m. 355,8 kw. 50

16: Da Daventry National. — 17: Concerto dell'orchestra di North Regional. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 20: Concerto vocale (contralto). — 20,15: Concerto della «Magyar Orchestra»: 1. Leopold: *Hungaria*; 2. Borodin: *Serenata*; 3. Ferroni: *Rapsodia spagnuola*; 4. Trad.: *Foglie d'autunno*, czardas; 5. Eugen d'Albert: *Blues*; 6. Leopold: *Echi russi*; 7. Manola: *La serenata*, tango; 8. Robrecht: *Pot-pourri di valzer*; 9. Jaacek: *Pitky*, danza popolare. — 21,15: Concerto dell'orchestra Filarmonica di Londra diretta da Sir Thomas Beecham e Ildebrando Pizzetti: 1. Haendel: *Concerto grosso* in sol; 2. Pizzetti: *Rondò veneziano*. — 22: Intervallo (lettura). — 22,15: Conti-

VENERDÌ
7 APRILE 1933 - XI

nuazione del concerto: 3. Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Audizione di dischi scelti. — **23,45-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un cinematografo. — **21:** Conversazione turistica. — **21,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Da London Regional. — **24-0,30:** Trasmissione con televisione.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto di organo ritrasmesso da Blackpool. — **20:** Trasmissione dal Royalty Theater di Chester. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione per i fanciulli: «Con Scott al Polo Sud». — **19,40:** Conversazione di giardinaggio. — **19,55:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **21,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione. — **18,45:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione per i Sokol. — **19,30:** Radio-commedia. — **20:** Trasmissione del Concerto Europeo da Varsavia. — **22:** Notiziario - Musica da ballo (dischi).

LUBIANA: kc. 521 - m 575,8 - kw. 7

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Conversazione educativa. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione di geologia. — **20:** Concerto di musica da camera. — **21:** Trasmissione di un concerto da un Caffè. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

20: Segnale orario - Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Sala di Logen, diretto da Odd Grüner Egge: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal Serraglio*; 2. Beethoven: *Sinfonia* in do maggiore n. 1; 3. Liszt: *Les préludes*; 4. Max Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Recitazione. — **22,45:** Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Per i fanciulli. — **18,10:** Continuazione del concerto. — **18,40:** Dischi. — **18,50:** Concerto d'organo. — **19,20:** Conversazione sulla Russia dei Sovieti. — **19,40:** Continuazione del concerto d'organo. — **19,55:** Bizet: *Carmen* (dischi). — **20,40:** Conversazione. — **21,10:** Piano e oboe. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Continuazione del concerto. — **22,40:** Notiziario. — **22,55:** Allocuzione. — **23,25:** Dischi. — **23,40-0,40:** Concerto di musica brillante e da ballo (banjo e chitarra; canto organo e piano).

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

19,30: Conversazione su Antonio Lange. — **19,45:** Radio-giornale. — **20,5:** Introduzione, in francese, al concerto europeo. — **20,20-22:** Concerto europeo - Orchestra filarmonica diretta da Valeriano Berdajeff e Gregorio Fitelberg, con Bandrowska Turska, soprano e Carlo Szymanowski, piano: 1. Moniuszko: Ouverture dell'opera *Flis* (orchestra diretta da Fitelberg); 2. Szymanowski: Quarta *sinfonia* (orchestra diretta da Fitelberg). Al piano l'autore; 3. Carlo Szymanowski: *Canzoni della principessa*, ciclo (soprano e piano); 4. Eugenio Morawski: Musica del primo atto del balletto *L'ondina* (orchestra diretta da Berdiajeff); 5. Sei canzoni per soprano e piano. — **22:** Concerto della Filarmonica di Varsavia: T. Z. Kassern: *Concerto* per soprano e orchestra. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,45:** Supplemento del radio-giornale. — **22,50:** Intervallo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia - Indi: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,5: Conversazione di giardinaggio. — **16,20:** Trasmissione da Varsavia. — **18,25:** Musica leggera. — **19:** Conversazione storica. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,35:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Da Varsavia. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori, in francese.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Radio giornale. — **18,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,50:** Conversazione del ciclo sulla Romania. — **19,10:** Conversazione religiosa. — **20:** Segnale orario. Concerto dell'orchestra filarmonica diretta da Perlea (Trasmissione dell'Ateneo Romeno): 1. Ciajkovskij: *Sinfonia patetica*; 2. Nora Cettesco: *Sinfonia del lago* e preludio del secondo atto dell'opera «De la matei citire». — **21:** Conversazione. — **21,15:** Concerto dell'orchestra filarmonica: 1. Gershwin: *Rapsodia in blu* per orchestra e piano; 2. Dukas: *Lo stregone apprendista*. — **22:** Informazioni. — **22,15:** Conversazione in tedesco sulla vita artistica in Romania.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **17:** Fine. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Trasmissione di ballabili da un albergo. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto. — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci e valori. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Siede: *Battaglia di fiori*, marcia; 2. Ketelbey: *Campane nella prateria*; 3. Barbieri: *El señor Luis, el Tunchon*; 4. Rossini: Sinfonia della *Gazza ladra*. — **22,30:** Canzonette popolari. — **23:** Letture. — **23,15:** Trasmissione di ballabili da un caffè. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Selezione di novità musicali - Conversazione di Ramon Goñez de la Serna. — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine della trasmissione. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di musica spagnuola per l'orchestra sinfonica della stazione diretta da Salvador Bacarisse: 1. C. Del Campo: *Ouverture madrilena*; 2. S. Bacarisse: *Heraldos*; 3. Alvarez Cantos: *Castiglia*, suite; 4. De Falla: *Notti nei giardini di Spagna*, per piano e orchestra; 5. O. Esplà: *Il sogno di Eros*; 6. Turina: *La procession del rocio en Triana*. — **0,45:** Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17,5: Traduzione di esercizi latini. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **17,35:** Canzoni con accompagnamento di liuto. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,45:** Conversazione economica. — **19,30:** Conversazione del poeta. — **20:** Wilh Stenhammar: Tre *fantasie*, op. 11 per piano. — **20,15:** Radio-recita. — **21:** Concerto di solisti e recitazione. — **22-23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: *Quadri orientali*, suite; 2. N. O. Raasted: Quattro *scrizzi finlandesi*; 3. Lindberg: Tre *ricordi*; 4. J. Halvorsen: *Rapsodia norvegese* n. 1.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30: Per i fanciulli. — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione in francese: «La legione polacca in Svizzera nel 1833». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole - Notizie dai mercati agricoli settimanali di Altstätten e di Zurigo. — **19,15:** Musica riprodotta. — **19,30:** Dialogo in dialetto. — **20:** Concerto di cetre. — **20,15:** Il microfono a passeggio. — **20,30:** Trasmissione da Radio Suisse Romande. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto vocale e corale di arie e *lieder*. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16-17: Per le signore. — **18:** Letture. — **18,15:** Per i giovani. — **18,30:** Conversazione da stabilire. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione sul cinema sonoro. — **20:** Conversazione e letture. — **20,15:** Radio-bozzetto. — **20,30:** Concerto variato di musica brillante e da jazz. — **21,30:** Concerto orchestrale di musica militare. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **17:** Conversazione. — **17,30:** Concerto di musica religiosa. — **18,30:** Concerto di una banda militare. — **19,30:** Rassegna della politica estera. — **19,45:** Conversazione allegra. — **20,10:** Concerto europeo da Varsavia. — **22:** Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di un'orchestra zigana. — **22,45:** Musica da ballo (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

21,15: Festival Saint-Saëns (orchestra della stazione): 1. Ouverture della *Principessa gialla*; 2. *Concerto* per violoncello e orchestra. — **21,45:** Notiziario. — **21,50:** Continuazione del concerto: 1. *Fetonte*, poema sinfonico; 2. *Romanza* per flauto e orchestra; 3. *La giovinezza d'Ercole*, poema sinfonico. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Musica brillante. — **22,55:** Notiziario. — **23:** Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. In una pausa: Conversazione medica - In seguito: Concerto di musica da camera. — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

SABATO
8 APRILE 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: Dischi: 1. Rimski-Korsakof: *Mlada*, «Corteo dei nobili»; 2. Verdi: *La Traviata*, «Dei miei bollenti spiriti»; 3. Thomas: *Mignon*, fantasia; 4. Thomè: *Simple aveu*, romanza senza parole; 5. Sonzogno: *La luna e l'usignolo*, romanza; 6. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo; 7. Ponchielli: *Gioconda*, «Danza delle ore»; 8. Rimski-Korsakof: *Sadko*, canto indù; 9. Donizetti: *Linda di Chamounix*, «O luce di quest'anima»; 10. Suppè: *Cavalleria leggera*.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
17: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO DELLA SECONDA MOSTRA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA (vedi Roma).
Nell'intervallo: Rubrica della signora.
18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit. - Dischi.
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio e Notizie sullo svolgimento della Coppa delle Mille Miglia - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
20,45:

La Duchessa di Hollywood

Operetta in 3 atti
di RANZATO e LOMBARDO
diretta dal M° NICOLA RICCI.

Personaggi:
Nonò, Duchessa di Chantilly . Annita Osella
Greta Cortese . . . . Maria Gabbi
Eudosia . . . . Amelia Mayer
Jon Guibek . . . . Giulio Agnoletti
Harold Ja Jo . . . . Riccardo Massucci
Mayer . . . . Giacomo Osella

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.
23: Giornale radio e notizie sullo svolgimento della Coppa delle Mille Miglia.
Dopo l'operetta sino alle 23,30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Chez moi» Rajola.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Matty: *Almeria;* 2. Montanaro: *Voce lontana;* 3. Ciaikowsky: *Capriccio italiano;* 4. Gilbert: *Mama;* 5. Cimara: *Non più;* 6. De Nardis: *Pulcinella;* 7. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 8. Konigsberger: *Elegia* (solo saxofono); 9. Burgmein: *Giuochi di fanciulli;* 10. Carducci: *Napoli-Paris*.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,30: Giornalino del fanciullo: Emma Frigiolini Caselli: Conversazione per le giovinette.
17: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: Composizioni di musica da camera scelte dal Sindacato Musicisti per la Mostra Nazionale:

1. Salviucci: *Sinfonia*.
2. Sinigaglia: Quattro canzoni: a) *Invito respinto;* b) *La pecora e il lupo;* c) *Ninna-nanna di Gesù Bambino;* d) *Il pellegrino di S. Giacomo*.
3. Santoliquido: *Armonia della sera* (solista M. T. Pediconi).
4. Tommasini: *Veni Sponsa Christi*, per organo e due voci.
5. Massarani: *Susanna* (solista Fanny Anitru e M. T. Pediconi).
6. Bustini: *Le stagioni* (solista Lea Tumbarello Mulè).
7. Wolf-Ferrari: *Suite per fagotto* (solista Baroboschi).
8. Rocco: *Proverbi* (tenore A. Sernicoli e coretto femminile).
9. Veretti: *Tre canti* (solista Rita De Vincenzi).

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,10: Segnali per il servizio Radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Giornale radio - Notizie agricole.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,15: Soprano Elena Cheli.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario artistico.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Leopold. *Hollywood;* 2. Waldteufeld: *Io t'amo;* 3 De Micheli: *Danza dei gnomi;* 4. Canzone; 5. Krome: *L'orologio d'oro;* 6. Lehàr: *Clò-Clò*, selezione; 7. Canzone; 8. Lincke: *Parata siamese;* 9. Barzizza: *Canta, Chiquita;* 10. Desenzani: *La curuca*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicati del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, ouverture.
2. Verdi: *Otello*, fantasia.
Libri nuovi - Giornale dell'Enit.
3. Mascagni: Cicaleggio dall'op. *I Rantzau*.
4. Massenet: *Werther*, fantasia.
La rubrica della signora.
5. Wolf-Ferrari: *La Vedova scaltra*, fantasia.
6. Rossini: *Tancredi*, ouverture.
Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale Radio.

SABATO
8 APRILE 1933 - XI

PALERMO
Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Sorella radio)
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,20-20,45: Dischi.
20,45:

Clò-Clò

Operetta in 3 atti di FRANZ LEHAR.
Direttore M° FRANCO MILITELLO.
Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario di varietà.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI
Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL JAZZ BLANCO J NEGRO.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30: Cantuccio dei bambini.
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit. - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica di canzoni e operette

Parte prima:
1. O. Straus: *L'ultimo valzer*.
2. Caslar: *Ombre* (tenore Michele Montanari).
3. Fall: *Quel dolce tuo profumo* (soprano Clara Demitri).
4. Cuscinà: *Le belle di notte*, prima fantasia.
5. *a*) Caslar: *Canto solo per te*; *b*) Brodszky: *Per te* (tenore Michele Montanari).
6. Di Lazzaro: *Allegro yankee*.
7. *a*) Staffelli: *Floretera*; *b*) Stransky: *Bacio d'amore* (soprano Clara Demitri).
8. Ricordo di Capri.

Parte seconda:
1. Borchert: *Halloh!* 1930.
2. Valdes: *Milonguita* (soprano Clara Demitri).
3. Stolz: *Nave bianca* (tenore M. Montanari).
4. De Micheli: *Notti andaluse*.

5. Ragnoni: *Lydia* (soprano Clara Demitri).
6. Montagnini: *La canzone di Friquet* (tenore Michele Montanari).
7. Bettinelli: *Parigi senza veli*, fantasia.
8. Roland: *Marì Marì* (soprano Clara Demitri).
9. Mariotti: *Ti voglio bene* (tenore Michele Montanari).

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,35: Conversazione: « Serietà e brio nella nostra lingua. — **17:** Trasmissione dalla stazione: « L'arrivo della Società corale ungherese ». — **17,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,50:** Conversazione: « La situazione economica in Estremo oriente ». — **19,15:** Proverbi. — **19,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione dalla Grossen Musikvereinsaal di un concerto eseguito dalla Società corale ungherese. — **20:** Concerto di musica antica e moderna per due superpiani: 1. Haendel: Largo dell'opera *Serse*; 2. Mendelssohn: Andante del *Concerto* di violino; 3. Novak: Tre *danze boeme* - Concerto di musica per violino e piano: 1. Smetana-Ondricek: Fantasia sulla *Sposa venduta*; 2. Weinberger-Wittels: Fantasia su *Svanda, il suonatore di cornamusa*. — **21:** Trasmissione di un'opera dall'Italia (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie varie.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione sulla Vallonia. — **18,15:** Concerto di dischi. **19,15:** Cronaca del movimento vallone. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Trasmissione di un concerto orchestrale dal Palais des Beaux-Arts. — **22:** Giornale parlato. — **23:** Continuazione del concerto ritrasmesso. — **23,10:** Dischi (17 numeri).

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto di dischi. — **18:** Concerto di piano. — **18,15:** Conversazione su Filippo il Buono. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19:** Concerto vocale. — **19,15:** « Un viaggio in Norvegia », conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e soprano: 1. Fucik: *Marcia fiorentina*; 2. Adam: Ouverture di *Se fossi re*; 3. Waldteufel: *Sempre o giammai*; 4. Intermezzo di canto; 5. Sarasate: *Arie zigane* per violino; 6. Intermezzo di canto; 7. Joh. Strauss: *Moto perpetuo*. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Karel Walpot: *Fantasia su canzoni fiamminghe*; 2. Morena: *Cosa racconta il Danubio*, pot-pourri di valzer; 3. Intermezzo di canto; 4. Mireille: *Sdraiato nel fieno*, con quartetto vocale; 5. Yoshitomo: *Danza dei campanelli giapponesi*; 6. Benatzky: Fantasia su *Al Cavallino bianco*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi. — **22,45:** Trasmissione di un concerto dell'Ancienne Belgique di Bruxelles.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Conversazione medica scientifico-pratica. — **19,25:** Trasmissione di musica variata: *Viaggio attorno al mondo su dischi*. — **20:** Serata di varietà (programma da stabilire). — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15:** Trasmissione da Moravska Ostrava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Conversazione: « I tribunali del lavoro ». — **17,25:** Teatro delle marionette. — **18,15:** Concerto di fisarmoniche. — **18,40:** Per le signore. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Trasmissione da Praga. — **22,15:** Da Moravska-Ostrava.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Racconti. — **17,50:** Conversazione in esperanto. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **22,15:** Da Moravska Ostrava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Per i giovani. — **17,40:** Concerto di musica da ballo. — **18,30:** Rassegna finanziaria. — **19:** Trasmissione da Praga. — **22,15:** Da Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Da Brno. — **18:** Conversazione musicale. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Concerto vocale di melodie popolari. — **19:** Trasmissione da Praga. — **22,15-23,30:** Programma variato: Conversazione, recitazione, radio-commedia, cori, soli e orchestra.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Concerto di pianoforte. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Lezione di inglese (recitazione). — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - *Kean, principe ed attore*, commedia in 5 atti di Alessandro Dumas. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto di mandolino. — **22,45:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 15.

20: Conversazione. — **20,10:** Cronaca esperantista. — **20,40:** Concerto corale e vocale della Sala Rameau - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

16,30: Musica da ballo (dischi). — **17:** Trasmissione del concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **18,45:** Giornale radio. — **19,30:** Notiziario. — **19,35:** Musica da ballo (dischi). — **20,15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare diretto da Meradou (programma da stabilire) - Negli intervalli: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale parlato. — **19:** Dischi. — **19,30:** Corriere degli ascoltatori. — **19,35:** Concerto di dischi. — **20:** Radio-cronaca retrospettiva di un avvenimento della settimana. — **20,5:** Conversazione teatrale. — **20,15:** Intervallo. — **20,30:** Concerto di musica da camera. — **21:** Intervallo. — **21,10:** Concerto di musica da ballo. — **23:** Notiziario. — **23-24:** Concerto di musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brevi conversazioni. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto pianistico di composizioni brillanti di Lulli, Dagincourt, Dandrieu, Destouches, Schober, Loeillet, Marais, Daquin, Puphly). — **21:** Concerto strumentale: 1. Brahms: *Quartetto* in do minore, op. 51; 2. Albeniz-Kreisler: *Tango*; 3. Sarasate: *Danze spagnole*: a) *Playera*, b) *Zapateado*; 4. Schubert-Ernst: *Il re degli Unni*, gran capriccio per violino solo eseguito da un'orchestra di 30 violini diretti da F. Touche.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

15: Radio reportage della semifinale di calcio tra Cannes contro Racing-Club di Roubaix - In seguito: Dischi. — **17:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Conversazione scientifica. — **19,20:** Conversazione agricola. — **20:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **20,45:** Radio-rivista. — **21,30:** Musica brillante e da ballo riprodotta (14 numeri). — **20,40** (intervallo): Conversazione di Jean Rieux.

N.B. — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari e comunicati.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — **18:** Conversazione giuridica in tedesco. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,30:** Musica brillante e da ballo (dischi). — **19,15:** Conversazione in tedesco per gli orticultori. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,15:** Estrazione dei premi fra gli abbonati - Comunicati. — **20,30:** Serata di commedie: 1. Gaston Guillet: *L'uomo dalla valigia*, commedia in un atto; 2. H. Farémont: *Les Déménageurs*, commedia in un atto; 3. H. Picard: *L'onore professionale*, saynet radiofonico in un atto; 4. G. Stoskopf: *Le Novateur*, saynet. — **22:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **23-24:** Concerto di dischi (composizioni di Wagner).

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

21: Wagner: Selezione dei *Maestri Cantori* (dischi). — **22:** Musica di films sonori. — **22,15:** Notiziario — **22:** Musica di films sonori. — **22,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **22,30:** L'ora degli ascoltatori. — **23,30:** Musica inglese. — **24:** Notiziario - Bollettino meteorologico. — **0,5:** Brani orchestrali di operette. — **0,15-0,30:** Orchestre varie.

SABATO
8 APRILE 1933 - XI

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Attualità. — **18,25:** Letture. — **18,55:** Comunicati della direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Conversazione e dialogo: « Anno di campionati ». — **20:** Grande potpourri radiofonico per soli, coro ed orchestra. — **21,40:** Dialogo su avvenimenti politici. — **22,5:** Notiziario - Meteorologia. Indi: Trasmissione da stabilire e fino alle **0,30:** Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Brema. — **17,30:** Recensione di libri. — **17,50:** Rassegna delle trasmissioni della settimana. — **18,20:** Conversazione: « Estonia e Lettonia ». — **18,45:** Concerto di dischi (marcie militari). — **19,30:** Attualità. — **20:** Serata di varietà. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18,25:** Conversazione di economia. — **18,50:** Dialogo sulla popolazione della Germania. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **20,15:** Johan Strauss: *Cagliostro a Vienna*, operetta in 3 atti. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione da Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,10:** Rassegna della settimana. — **18:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Conversazione: « Danzica ». — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione: « Religione e vita ». — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Concerto di musica da camera. — **20,15:** Radio-commedia. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore con segnale di corno; 2. Beethoven: *Musica per un balletto di cavalieri*; 3. Miemami: *Serenata renana*. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Monaco.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Letture in inglese. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro di fanciulli. — **18,15:** Conversazione e dischi: « Giorni di sole in Dalmazia ». — **18,40:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **18,50:** Conversazione per le signore. — **19,10:** Conversazione: « Uomo e società ». — **19,30:** Conversazione: « Natura e spirito della tecnica ». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto di *lieder* popolari per liuto. — **20,20:** Concerto dell'orchestra cittadina di Münster con arie per trio vocale e a soli di arpa: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Goldmark: Musica di balletto dalla *Regina di Saba*; 3. Kienzl: *Serenata dell'arpista*, per arpa e orchestra d'archi; 4. Wiltberger: Quattro arie per coro femminile a tre voci; 5. Lassen: *Ouverture solenne*; 6. Grieg: 2a suite dal *Peer Gynt*; 7. a) Schuecker: *Andante* (a solo di arpa), b) Posse: *Giochi di onde* (a solo di arpa); 8. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*. — **22,5:** Notiziario.

SABATO
8 APRILE 1933 - XI

— 22,30: Trasmissione da Colonia di una fase del campionato mondiale di bigliardo. — 22,50-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

18,50: Conversazione da stabilire. — 19: Concerto pianistico di composizioni di Beethoven. — 19,35: Conversazione: « Nel mondo dei piccoli ». — 20: Trasmissione di un concerto dal duomo di Bautzen: 1. Wenzel: *Toccata* in la; 2. Hermann Simon: *Crucifixus*, per quattro voci, coro misto, soprano e baritono, organo ed orchestra da camera. — 20,30: Conversazione. « Nel centro del Reich ». — 21,15: Trasmissione brillante variata. — 22,20-24: Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: *Serenata* per piccola orchestra, opera 108; 2. Mozart: Piccola suite di balletto dalla *Prova d'amore;* 3. Humperdinck: Melodie del *Miracolo;* 4. Graener: Ouverture di *Schirin und Gertraude;* 5. Schubert: *Marcia eroica* in sol minore; 6. Wagner: Frammenti musicali del *Rienzi;* 7. Raebel: *Danza sinfonica;* 8. Reger: *Danze tedesche;* 9. Franz Ries: a) *Perpetuum mobile*, b) *Berceuse*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,20: L'ora dei giovani. — 18,5: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 18,20: Canto gregoriano. — 18,55: Concerto di cetra. — 19,15: Conversazione: « Che cosa si deve conoscere dell'Africa occidentale del sud ». — 19,35: Conversazione per i disoccupati. — 19,55: Concerto di un'orchestra di fiati. — 20,55: Max Böhm: *Tutti gli uccelli sono già là*, suite di *lieder* con musica. — 21,45: Lettura di alcune fiabe dell'Alta Baviera. — 22: Concerto del coro da camera della stazione. — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45-24: Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,30: Concerto di fisarmoniche. — 17: Trasmissione di un concerto orchestrale da Friburgo. — 18: Segnale orario - Notiziario. — 18,15: Conversazione: « Wagner e Nietzsche ». — 18,40: Programma variato: *Lieder* e danze della Foresta Nera (trasmissione da Freiburg-Siegelau). — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Conversazione e canto. « Come i nostri padri vivevano la Primavera! ». — 20,15: Trasmissione da Francoforte. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,30: Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Conversazione sportiva. — 19,45: Intermezzo in gaelico. — 20,5-20,25: « Come passare le feste », conversazione. — 20,30: Concerto di violini e piano (Ciajkovski e Wieniawski). — 21: Varietà (canzoni, macchiette, musica varia, recitazione, ecc.). — 22: Notiziario. — 22,20: Conversazione sulla vita di alcune artiste inglesi. — 22,40: Concerto corale con soli. — 23,30: Letture. — 23,35: Concerto di musica da ballo. — 24: Radiodiscussione sul tema: *La democrazia è finita*, tra un rappresentante dell'Università di Oxford (da Broadcasting House, Londra) e un rappresentante del Columbia Collegre (da New York). — 0,30-1: Continuazione del concerto di musica da ballo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,30: Concerto di pianoforte. — 17: Concerto corale con soli. — 17,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto di un'orchestra di balalaiche con arie per basso. — 20: Concerto strumentale (ottetto) e arie per tenore. Musica brillante e popolare. — 21,15: Herbert Ferrers: *Lo zampognaro*, dramma lirico in un atto. — 22,15: Trasmissione di due brevi recite: 1. Norman Edwards: *La piramide*, commedia radiofonica in un atto - L. P. Hartley: *Un visitatore dal sotterra*, breve radiorecita tratta da un racconto. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Musica da ballo. — 24: Da Daventry National. — 0,30-1: continuazione del concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

19: Notiziario. — 19,30: Concerto del coro della stazione. — 20: Selezione di operette (musica e canto). — 21,15: Da London Regional. — 22,15: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,30-1: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,20: Trasmissione di una partita di rugby. — 18: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,15: Serata di varietà. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,15: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,30: Da London Regional. — 17,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. — 21: Rassegna della settimana nella Scozia. — 21,15: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,30-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto vocale di arie popolari. — 16,30: Concerto vocale di arie di opere. — 17: Concerto di dischi. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione di radiotecnica. — 19,30: Concerto di composizioni per cello. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Gounod: Ouverture di *Romeo e Giulietta;* 2. Due arie per soprano; 3. Moniuszko: Fantasia su *Halka;* 4. Due arie per soprano; 5. Kalman: Fantasia sulla *Duchessa di Chicago;* 6. Due arie per soprano. — 21,30: Notiziario - Ritrasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Lezione di inglese. — 19: Conversazione di sociologia. — 20: Concerto di un sestetto di mandolini. — 21: Concerto di canzoni popolari. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,15: Concerto di dischi. — 17,15: Trasmissione per i fanciulli. — 18,15: Musica nazionale. — 18,45: Conversazione economica. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione. — 20: Segnale orario - Indi: Serata della società degli autori norvegesi (canto, soli di piano, orchestra, ecc., ecc.). — 21,40: Meteorologia - Notiziario - Conversazione di attualità. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione (composizioni di Kalman, Strauss, Offenbach, Kollo, Lehar, ecc.). — 23-24: Musica da ballo (dischi) - Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,30: Conversazione musicale. — 17: Concerto d'un coro di fanciulli. — 17,10: Conversazione. — 17,30: Continuazione del concerto. — 17,40: Concerto di musica brillante e da ballo - Negli intervalli canto. — 18,20: Conversazione letteraria. — 18,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,10: Discorso elettorale. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto - Ritrasmissione da Concertgebouw di Amsterdam: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, coro, soli e orchestra - Nell'intervallo: Informazioni e notiziario - Dischi - In seguito: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — 16,20: Conversazione per studenti di scuole medie. — 16,40: Conversazione economica. — 17: Concerto per gli ammalati. — 17,30: Comunicati. — 17,35: Pausa. — 17,40: Conversazione di attualità. — 17,55: Programma di domani. — 18: Conversazione per studenti di scuole medie. — 18,20: Notizie di attualità. — 18,25: Musica brillante da un Caffè. — 19: Varie. — 19,20: Notiziario agricolo. — 19,30: Conversazione: « All'orizzonte ». — 19,45: Radio-giornale. — 20: Concerto di musica brillante (orchestra della stazione e canto). — 20,55: Bollettino sportivo. — 21: Supplemento del Radio-giornale. — 21,5: Continuazione del concerto. — 22: Intervallo. — 22,5: Composizioni di Chopin. — 22,40: Conversazione. — 22,55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Concerto di musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie della Polonia per i membri della spedizione polare all'Isola degli Orsi.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — 18: Radio-giornale. — 18,15: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19,20: Conversazione d'igiene. — 20: Segnale orario - Trasmissione dall'Ateneo Romeno: Concerto di arie popolari romene e canti religiosi. — 21,45: Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16,30: « Il microfono per tutti », trasmissione riservata agli ascoltatori. — 17: Fine. — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazione di merci e valori. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bayer: *Sfilata dei cadetti*, marcia; 2. Fernandez: *Danza morena;* 3. Sibelius: *Valse triste;* 4. Ciajkovskij: Polacca dall'*Eugenio Onegin*. — 22,30: Da Madrid. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —

16: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17,5: Trasmissione per i fanciulli. — 17,30: Concerto di dischi. — 18,30: Radio-cabaret. — 19,30: Musica da ballo antica. — 20,15: Conversazione: « Svedesi nel mare del sud ». — 20,45: Musica militare: 1. Herzer: *Viva Heidecksburg*, marcia; 2. J. Strauss: *Fogli del mattino*, valzer; 3. Romberg: *Canzone;* 4. Mignon: *Serenata italiana;* 5. Lincke: Frammenti di *Lysistrata;* 6. Fritzell: *Ricordi di Ernest Rolf*, pot-pourri. — 22,23: Musica moderna da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Conversazione sul pittore G. Braque. — 19: Campane dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,15: Conversazione di radiotecnica. — 19,45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione dalla Musikaal di un concerto sinfonico con soli vari. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,10-23: Musica da ballo (dischi).

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

19: Notiziario. — 19,30: Conversazione sul cinema. — 20: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 20,30: Lettura di favole di La Fontaine. — 20,45: Concerto di arpa. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,10: Concerto di musica da jazz. — 23,30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

18,30: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19: Dischi. — 20: Conversazione allegra. — 20,30: Recitazione di poesie e poemi. — 21,10: Concerto orchestrale diretto da G. Marthon: 1. Fall: *Il contadino allegro;* 2. Kalman: *La principessa della Czarda;* 3. Huszka: *Gül Baba;* 4. Marthon: *Il fannullone;* 5. Eylser: *Aria;* 6. Lehár: *Pot-pourri;* 7. Huszka: *Aria;* 8. Lehár: *Paganini;* 9. Marthon: *Il fannullone;* 10. Marthon: *Marcia*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Soli strumentali e musica variata dell'orchestra della stazione: 1. Perrin: *Pepico*, passo doppio; 2. Hervé: *Mam'zelle Nitouche;* 3. Monti: *Czardas*, violino e orchestra; 4. Mlynarsky: *Mazurka*, violoncello. — 21,30: Notiziario. — 21,35: Continuazione del concerto: 1. Télémann: *Concerto* in fa minore; 2. Godard: *Valzer al lume di luna;* 3. Mendelssohn: *Rondò capriccioso;* 4. Massenet: *Scene alsaziane*. — 23,35: Ritrasmissione di un concerto di musica da ballo da un albergo. — 23,25: Notiziario. — 23,30: Fine.

DOMENICA
9 APRILE 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio e Notizie sui risultati della Coppa delle Mille Miglia.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Le prime difese contro i nemici delle piante coltivate» (Sen. Prof. Tito Poggi).
10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori: .... (dott. C. Basso) - (Torino-Genova): «I sali di potassa nella nutrizione delle piante» (dott. C. Rava).
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11 (Trieste): Conversazione religiosa: P. Petazzi.
11,15-11,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).
12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): D. G. Fino - (Genova): P. Valeriano da Finale: «L'ingresso trionfale» - (Firenze): Mons. E. Magri: «Beati gli assetati di giustizia».
12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° Ugo Tansini (Orchestra R).
15,30: Dischi e Notizie sportive.
16-18: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
Negli intervalli: Notizie sportive.
18-18,15: Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.
19: Segnale orario - Comunicati del Dopolavoro.
19,10: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
20,20: Concerto orchestrale diretto dal M° Ugo Tansini.
20,45: Cenni sull'opera *Mignon*.
21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

Mignon

Opera in 4 atti di A. THOMAS
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13,30: ORCHESTRA N. 5 (vedi Milano).
13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE (v. Milano).
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16: Risultati della partita di calcio (Divisione Nazionale).
16,15-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 - Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notiziario.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,30: Notizie sportive.
20,45: Cenni sull'opera *Mignon*.
21: Trasmissione dal teatro «Alla Scala»:

Mignon

Opera di A. THOMAS.
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Alberto Donaudy: «Charleston-taxi» - Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Dott. R. Toma: Consigli pratici agli agricoltori.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.
12,35-13,30: CONCERTO STRUMENTALE. Violinista: Vittorina Bonvicini Sarti; pianista: Marcella Chesi; contrabbassista: Carlo De Lecraz: 1. Corelli: *Sonata prima*, op. 5, per violino e contrabbasso: *a)* grave-allegro, *b)* allegro moderato, *c)* adagio; *d)* allegro; 2. *a)* Rachmaninoff: *Preludio*, *b)* A. Giuntini (dai «Brani sintetici»): 1. *Alba di sogno*, 2. *La ninna-nanna*, 3. *Le luminarie del Venerdì Santo* (per pianoforte); 3. Bach: *Aria* e *gavotta* (per contrabbasso e pianoforte); 4. *a)* M. Antonelli: *Assenza*, *b)* D. Ferrari: *Minuetto* (per violino e pianoforte) - Alla fine del concerto: Dischi.
17: Dischi.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicati del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale - Dischi.
20,45: Vedi Milano.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: «Luce di trionfo», conversazione (P. B. Caronia).
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: «Franche parole circa le rotazioni agrarie», conversazione.
12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: Dischi.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI col concorso del M° ACHILLE LONGO.

Respighi: *Antiche arie e danze*, 3ª suite per orchestra d'archi.
Gibilaro: *Canto di zolfara* (prima esecuzione).
Achille Longo: *Concerto* per pianoforte ed orchestra (al piano l'autore; prima esecuzione a Palermo).
G. Longo: «Ifigenia in Tauride», conversazione.
Achille Longo: *Due sonate* nello stile di Scarlatti; due pezzi per pianoforte (al piano l'autore).
Beethoven: *Prima sinfonia* in do maggiore.
CANZONI DI VARIETÀ: 1. Billi: *Come un sogno d'un'ora* (tenore Virino); 2. Culotta: *El strascee* (soprano Costavilla); 3. Zuccoli: *Florida* (tenore Zazzano); 4. Salocchi Fassino: *Monella bionda* (tenore Virino); 5. Billi: *Cavallo bianco* (soprano Costavilla); 6. Figarola: *Ombra d'amore* (tenore Zazzano).
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Consigli agli agricoltori.
11,5: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il prof. Donato Marrone): 1. Perosi: «Preludio», dalla *Cena del Signore* (unus ex duodecim); 2. Perosi: *Le consacrazioni* (et hymno dicto); 3. A. Maily: *Domenica delle Palme*.
11,30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: «L'ingresso di Gesù in Gerusalemme».
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Trasmissione dal Teatro Comunale Piccinni del Concerto sinfonico corale della

POLIFONICA BARESE

diretta dal M° BIAGIO GRIMALDI.

Parte prima:
La trasfigurazione del N. S. Gesù Cristo (oratorio in due parti per soli, coro, orchestra ed organo di D. Lorenzo Perosi):
a) *La Trasfigurazione*.
b) *La liberazione dell'Ossesso*.

Solisti:
Storico . . . . . . tenore Giacomo Dammacco
S. Pietro . . . . . baritono Michele Annoscia
Cristo . . . . baritono Lino D'Angelo
Padre dell'Ossesso . basso Michele Zuccarino
Voce dal cielo . . . soprano Dora Colamussi
Terzetto degli Apostoli:
tenore Amleto Stella
baritono Michele Annoscia
basso Michele Zuccarino

Parte seconda:
L. Van Beethoven: *Fantasia*, op. 80, per pianoforte, coro e orchestra; pianista: Donato Marrone.
(Prima esecuzione in Italia).

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Nell'intervallo: G. M. Ciampelli: Conversazione.
22,30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.
22,55: Ultime notizie.

ONDE CORTE

Cigno Gentil. - Ringrazio tutti dell'invito, gentile come te. L'acquolina in bocca me la fai venire, sì, con la descrizione del «piccolo Paradiso» che, via, mi pare abbastanza sviluppato per la sua età. Immagino la bellezza del nuovo viale che si snoda per un chilometro attraverso azalee, camelie, olee, canfore, tuie, pini, ecc. Altro che i miei luminosi studi! Quello d'oggi ha un viale largo trenta centimetri e lungo sì e no 50 metri e conduce a questa reggia che è poi un macigno di qualche tonnellata smarrito da un ghiacciaio distratto. Birba d'un amico! Oggi volevo essere spiccio con tutti e tu col tuo viale fiorito mi conduci per una cattiva strada. Saluti anche alla sorellina ed al tuo Amore lontano ma assai più vicino di me, sicuramente! — **Farfallina d'oro.** - E' da un po' che la graziosa farfallina mi brilla davanti gli occhi. Scusa se ti ho messa al femminile poichè, essendo tu la sorella di Gattapelosa e di Mulino a vento, m'è venuto il sospetto che tu non sia un ragazzo. In certi intuiti vinco Scarpina di raso! Detto questo, sei accolta.

Spighetta. - Così stai per iniziare i bagni di mare? Credi che siano solo da voi le belle giornate? Se tu vedessi qui! Tutto fiorito, tutto canti d'uccelli, tutto sole ridente. E c'è anche il ruscelletto, sai?... Riguardo a quel tuo dubbio, ti sbagli, amica cara. Ti saluto con Cincia e tutti.

Eccola qui, **Gattapelosa.** Forse non vai troppo d'accordo con Farfallina d'oro perchè la tua l'ho tolta quattro spanne più sotto. Ora mi attendo di vedermi mulinare il Mulino a vento. Accolte tutte festosamente. — **Primulà.** - Un salutino mentre la tua mi passa sotto gli occhi. — **Nadia** dopo i paroloni grandi e aguzzi della cara Primula ecco i tuoi minuti minuti. Dunque sei una novellina timida che arrossisce per nulla. Preferisco così a quelle che arrossiscono per una matita od un batuffolo roseo. Quanto al carattere ora lieto, ora triste, cose di stagione. Primavera della vita: cielo nuvolo e sereno, pioggia e sole. Indovinare la tua età? 204 mesi. Sei forte in matematica? Se mai fatti aiutare dalle quattro zampe di Titì. Non conosco un rimedio per la timidezza. Al giorno d'oggi è così rara che nessun sapiente studia uno specifico per guarirla. Ne venderebbe sì e no sei barattoli all'anno. Ma io mi ci perdo troppo nelle risposte!

Lina e Gina Dal Corno. - Contento che siate contente accetto l'omaggio... sinistro e lo ricambio destramente. — **Teodullo ed Argenide.** - Voi vi affliggete per il vostro nome e vorreste vi facessi «la carità» di dirvi almeno dove furono pescati. Oh povero me! Un santo Teodullo deve esserci, ma Argenide? Confesso la mia ignoranza. Può darsi che qualcuno ci aiuti. Voi non ne potete nulla; però con tanti nomi belli ed italiani...

Iris. - Manda l'indirizzo della cieca che conosci. Ti prego ricordarmi senza sbagliare indirizzo, bricconcella! — **Piera.** - So che c'è chi crede ch'io legga le lettere perchè questo è il mio còmpito e risponda macchinalmente senza partecipare a quanto leggo. Nessuno mi ha dato il còmpito di ricevere scritti e di rispondere e se lo facessi unicamente per riempire questa pagina, rinuncierei senz'altro. Cara Piera: posso dirti che la tua listata di lutto mi ha profondamente commosso, con la nostalgia del tuo Babbo testè rapito al tuo amore; il dolore che è in te è così grande ed elevato, che io mi sento tutto afferrato dalla tua pena. Io sono convinto che tu potrai rassegnarti non solo, ma all'angoscia che ti strazia, subentrerà un altro sentimento e sarà il Babbo stesso che te lo ispirerà: Ricordarlo in una dolce serenità facendo il bene in Sua memoria, sentendo in ogni atto buono il Suo sorriso e la Sua benedizione. Ti ringrazio, Piera, di esserti con tanta intimità aperta con me e ti considero come una cara mia figliola.

Capinera. - Sì: la mia e la tua si sono incrociate. Trasmetto da Torino il giovedì ed il lunedì alle 16,40, ma non parlo direttamente. Ho mandato la lettera alla Mammina di Pacin e Cinciallegra è tutta felice della tua. Un bel bacio. — **Lupus Montis.** - Grazie del ricordo caro. Però una lettera ci vuole. Fatta eccezione di Scampolo fedele sempre, voi che godete il soffio del Mucrone siete d'una incostanza degna di due orecchie.

Fior di pesco. - Mi fiorisci graziosamente dal tuo ritrattino. Ormai la neve è lontana lontana: eccola lassù sulle Alpi che si stagliano nitide nell'azzurro. E tu stàgliati nel roseo del tuo fiorire. — **Ave.** - Nessuna delle vostre lettere è inutile, lo dico con tutta sincerità. C'è sempre in esse un carattere che si rivela schiettamente poichè posso constatare con grande soddisfazione nessuno mi scrive in modo artificioso, ma fa conoscere schiettamente l'animo suo qual è. Ora qui dovrebbe starci qualche complimento per te, Ave, ed invece mi limito a dirti che la tua buona amicizia mi è cara e te la ricambio.

Scricciolo. - Una rispostina ed eccoti a gridare a tutti la tua felicità. Ed io divento di conseguenza un tesoro!! Sono così sbadato, che non me n'ero accorto. Spero me lo confermi anche «la soavissima fanciulla» la quale, dopo l'affare del torcicollo, mi vede come un ostacolo nel farle sentire tutta la poesia d'un lacciolo di calzoni. Tu non ne capisci niente, Scricciolo, ma c'è chi capisce e come! A te un caro, carissimo saluto.

Alma Serena. - Scricciolo mi fa sapere che tu ti lagni perchè non ti rispondo mai. Credevo invece di cercarti abbastanza spesso e me lo prova il fatto che c'è chi scrivendomi si vale del tuo pseudonimo tanto bello anche perchè te l'ho trovato io. Scricciolo vorrebbe qui un pen-

Luisa Delgrosso - Torino.

sierino suo per te ed un bacio a Capinera. Di questi incarichi ne ho sempre molti ma io li lascio nelle vostre. Cari saluti anche a te.

Smeraldo Tenace. - Grazie del ricordo affettuoso. Perchè non mi dici più nulla di Annarosa? Io non la dimentico e nemmeno Gingillino. — **Pesco selvatico.** - Cattiva ed ingrata tu? Ma no. Già: sono arrivati parecchi Amici nuovi e tu mi chiedi come farò ad accontentar tutti. La valanga minaccia realmente una novella formazione, ma provvedo in questo istante stesso a portare in essa il soffio che la annienta. Sta a vedere, cioè a leggere.

Gattibale tergestino. - Graziosissimo pseudonimo! Sei così affezionato a me che mi mangeresti. Vedrai che tra breve ti limiterai ad accopparmi. — **Pesce d'aprile.** - Buon... onomastico e saluti ad Anna Maria.

Pesciolino. - Questa non è andata perduta. Nel Radiofocolare c'eri già e ci starai anche se tu ti sentissi fritto. — **R. T. Cicero.** - Perdindi: un'altra lettera! E consigli a Fior di Pepe l'olio di ricino per cacciare la tristezza. Sei, a volte, farmacista da borghese? Anche due testate mi mandi! Basta, vedremo!

Bucaneve. - E tu mi dici che sono l'uomo migliore del mondo! Disgraziati gli altri mortali. Sei sempre sola? E' la migliore compagna della vita, la solitudine. Serve a farci dire che vagliamo poco, mentre se ce lo dicesse qualche altro, ci offenderemmo.

Passera solitaria. - Mi ero chiesto che cos'era di te. Ora so che mi ricordi. — **Impasto.** - Domando se questo è il modo di calunniarti con un ritratto a colori così truce. A meno che tu non me l'abbia fatto per durarla a lungo davanti lo specchio! Hai ragione di dire che «più impasto di così si muore». Non chiedermi consigli per carità. Sono uno sconsigliato, io!

Anna I^a^. - E' vero: E' sbucata fuori una seconda Anna e quello che è grave io la confondevo con te. Io chiamo te Anna I^a^. Congratulazioni per il tuo insegnamento e non tardare più tanto a scrivermi, altrimenti Anna II^a^ ti detronizza. — **Sandra Pasticcina.** - Sostituito Flick? Lo spero perchè così quale vita sarebbe la vostra? Mammina dei pulcini? Risorta! Appena sbucherà la sua lettera ne avrai novelle. Zampa di cane non è silenzioso: ci ricordiamo ma le lettere sono forzatamente rade. L'ho pensato in questi giorni anche più e avrei voluto dirgli di porre sul Feretro di Luigi di Savoia una fronda a nome di tutto il Radiofocolare, il quale s'inchina davanti alla Sua gloriosa Memoria.

Tani. - Precipitata la valanga, ma voi rimanete come rimangono tutti i vostri scritti. E quanti sono! Tu hai tutte le ragioni di lagnarti di me e debbo ringraziarti di essere così buona da limitarti ad un velato rimprovero. Il Radiofocolare ha i suoi Angeli.

Margherita. - Non illuderti: non sei compresa! Altri ti comprenderanno, poveri illusi! — **Fides.** - Niente dimenticata. Il ricordo vive come i tuoi ciclamini. — **Anna M.** - Ecco la seconda Anna che si affaccia. «La mia Mammina m'insegnava che a compiere il proprio dovere, a essere sincera e buona, ad aiutare chi soffre e non far mai male a nessuno, si ha sempre l'animo lieto». Restino le parole della tua Mammina perchè siano lette dalle molte alle quali possono servire d'ammonimento.

Nivra. - Benissimo il tu. Lasciami pure nell'indefinito mio aspetto: ne guadagniamo in due! Non m'importa di sapere il nome vero di chi mi scrive. Non è vero che le nature chiuse sentano meno. Quasi sempre sono migliori osservatrici. Ma non si deve però osservare con le lenti affumicate ed io spero che le tue siano azzurre.

Meri. - Tutti io accolgo con affetto perchè so che chi ha la pazienza di leggere questa pagina e, per bontà sua, di esserle fedele, è un amico. Nel tuo caso si tratta di un'amica... — **Nihil.** - Anche tu una brava Mammina italiana. Isabella sa che il cuore degli italiani è grande ed affettuoso e le sue lettere lo dicono. E il suo dolore è di trovare tanta difficoltà d'imparare il nostro idioma e siccome a Casa sua tutti parlano tedesco, s'arrabbia che la cuoca italiana, incominci ad uscire con delle esclamazioni teutoniche. Ama sì, la sua Patria, Isabella, ma nella nostra giunse bimba ed ora l'ha carissima.

Spinaccino. - Roma ti ha fatto pensare alle persone alle quali vuoi bene ed ecco un ricordo per me. Sei uno spinaccino d'oro, tu. — **Maria Luisa Chiappelli.** - Dunque ti affezioni sempre più a me? Grazie bambina cara. Il mio ritratto in cambio dei tuoi tanto graziosi? Ti assicuro che non l'ho. C'è quello delle indispensabili tessere, ma come sai assomigliano sempre ad un altro. Poi ti accerto che senza ritratto è più sicuro che il bene che mi vuoi regga a lungo. Non farmi il broncio, Marisa.

Mammina dei pulcini. - Risorgi quale ti conosciamo. Vedrò di far giungere a quel desolato signore le tue parole di mammina tanto affettuose. Tu però confondi: si tratta d'un amico di Bravetta e non già ch'egli si chiami Bravetta. Io non lo conosco, ma mi ha fatto pena il suo dolore così disperato ed ho voluto che i cuori dei buoni avessero un pensiero, anche se non espresso per lui. Tu sei un tesoro di mamma e pensi anche ai bimbi degli ospizi come fa la nostra buona Isabella. Con espressioni diverse dite le stesse cose. E vedi nei tuoi due pulcini due futuri soldati: «Se tu sapessi come mi sento orgogliosa, io, di essere Mammina italiana, di avere pronti due piccoli soldati per la Patria; io che adoro i miei bimbi se un giorno li vedrò partire, fin d'ora posso dirti, perchè lo farò, che non piangerò. Chiuderò in cuore il mio dolore per il distacco, ma li saluterò con la preghiera che facciano solo e sempre il loro dovere anche a rischio di morire, come lo zio loro, del quale Nanni porta il nome e che, volontario a 19 anni, morì in trincea da valoroso. Sono per la Patria i bei bimbi d'Italia, vero Baffo? A queste idee, a questi santi doveri dobbiamo educarli buoni e valorosi». Sì, mammina. Sono per la Patria i bei bimbi d'Italia. E voglia Iddio che questi bimbi d'oggi non vedano rinnovarsi gli orrori della guerra, ma trovino nella pace di tutte le Nazioni, nella fratellanza tra Stato e Stato, il modo di esplicare l'amore alla Patria, facendola più grande con la fatica del cervello e del braccio, con l'operosità onesta, in qualunque campo debbano essi svolgere la propria attività. Se la Patria chiamerà un giorno i bimbi d'oggi, ogni Madre darà alla Gran Madre i suoi figli. Ma speriamo, amica cara, che i tuoi bimbi che già con le manine accarezzano l'aratro delle vostre terre feconde, non conoscano mai altro acciaio se non questo e, sotto il sole che allora certissimamente illuminerà un'Italia anche più grande, realizzino i mezzi di ottenere che più fondo sia il solco, sul quale s'adagierà il grano per quelle Vittorie auspicate dal Duce.

BAFFO DI GATTO.

LA PAROLA AI LETTORI

LIC.-ABBONAMENTO 67736.

Da parecchi mesi sono possessore di un « Safar RF 61 », il quale da qualche giorno, di tanto in tanto, durante la ricezione di una delle stazioni trasmittenti comprese fra i 380 e i 510 m., si ferma di colpo, ma basta battere leggermente sull'apparecchio stesso o toccare quasi impercettibilmente il comando di sintonia perchè l'apparecchio ripigli a funzionare. E questo solo per le stazioni già accennate. Desidererei conoscere la causa che produce tale inconveniente e il modo di poterlo riparare.

L'inconveniente può essere dovuto all'innesco di oscillazioni nel ricevitore, oppure più probabilmente a un corto circuito fra le lamine fisse e quelle mobili dei condensatori di sintonia. In tutti i casi è consigliabile farlo rivedere da un tecnico o dalla Casa costruttrice.

O.N.D. - ABBONATO R 199080.

a) Quale danno può essere derivato ad una supereterodina Aedo-Marelli, che è stata messa sotto corrente per circa 20 secondi senza avere collegato l'altoparlante? La Casa raccomanda vivamente che ciò non avvenga; tuttavia sembra che l'apparecchio funzioni ancora come prima. - *b)* Usando la sola terra, collegata al morsetto di antenna dell'apparecchio, questo è ugualmente sensibile: può derivarne danno? - *c)* Si può diminuire il rumore di fondo troppo forte quando il potenziometro è in posizione di massimo volume? - *d)* Si può applicare un dispositivo antifading?

a) *Il danno che avrebbe potuto accadere consisteva nella possibile fulminazione dei condensatori, sottoposti, quando l'altoparlante è staccato, a una notevole sovratensione.* - b) *Nessun danno può derivare usando la terra in luogo dell'antenna.* - c) *Non è possibile diminuire il rumore di fondo.* - d) *L'applicazione di un dispositivo antifading comporterebbe radicali modificazioni allo schema dell'apparecchio.*

LIC.-ABBONAMENTO 98342.

Ho costruito l'apparecchio del quale accludo lo schema; il suddetto apparecchio attaccato ad una linea a c. c. con negativo a terra e senza antenna funziona perfettamente, mentre allacciato ad una linea a c. c. che ha il positivo a terra non funziona; invece l'apparecchio a galena staccato funziona.

E' naturale che l'apparecchio non funzioni se inserito su rete con positivo a terra. In questo caso può funzionare quando ella usi il solo aereo, lasciando scollegato il morsetto di terra, altrimenti ella mette la rete in corto circuito con la seconda presa di terra che nell'apparecchio è inserita sul' negativo.

LICENZA A 060122 - Sacconago

Posseggo un apparecchio Sicart a 5 valvole, delle quali 3 schermate: una Purotron tipo 024; due Radiotron tipo 224, UY, r.c.a.; una Radiotron tipo 247, r.c.a.; una National union tipo 280 n.x. Ma ora essendo necessario cambiarle, abbia la compiacenza di indicarmi i tipi che debbo acquistare e segnandomi le marche migliori per potenza. Essendo un poco debole di voce fin dall'acquisto, come potrei aumentare il timbro della voce?

Ella potrà sostituire le attuali valvole con qualunque altra marca, fabbricante i tipi americani coi numeri corrispondenti nelle ultime due cifre (24, 47, 80). *Qualunque rivenditore sarà in grado di fornirgliene.*

ABBONATO A 0827.

Possedendo un apparecchio radio « Atwater Kent Mod. 55 », mi pregio rivolgermi a questa Spett. Direzione per un prezioso consiglio. Per circa tre anni l'apparecchio ha funzionato meravigliosamente bene con un uso giornaliero di circa tre ore. Un giorno improvvisamente, dopo un colpo secco uditosi dentro l'apparecchio, questo, pur seguitando a funzionare, ha perduta quasi interamente la sua intensità. La musica perviene sempre ben chiara e selezionata... ma in una maniera tenue assai. Sono state cambiate le sette valvole, osservata la terra, l'altoparlante... ma tutto inutilmente! Come si può riuscire a sanare il mio povero apparecchio malato, l'amico più caro che io possegga?...

Si tratta certamente di un guasto che non possiamo individuare senza esaminare l'apparecchio. Lo faccia verificare da persona esperta.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7,5	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75	
183	1634,9	**Königswusterhausen** (Ger.)	60	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghil.)	30	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30	
231	1304	**Mosca WZSPS** (U.R.S.S.)	100	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
309	1000	**Mosca Komint.** (U.R.S.S.)	100	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Svezia)	10	
558	537,6	**PALERMO**	3	
563	532,9	**Monaco** (Germania)	60	
572	524,5	Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15	
598	501,7	**FIRENZE**	20	
605	495,8	Trondheim (Norvegia)	1,2	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120	
625	480	**North Regional** (Inghil.)	50	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60	
644	465,8	**Lyon-la-Doua** (Francia)	15	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	60	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	441,4	**ROMA**	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
698	429,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100	
		Madrid EAJ-7 (Spagna)	3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Athlone (Irlanda)	60	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghil.)	25	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12	
770	389,6	**Lipsia** (Germania)	120	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	**Scottish Regional** (Inghil.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
815	368,1	**BOLZANO**	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60	
843	355,8	**London Regional** (Inghil.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
904	331,8	**MILANO**	50	
914	328,2	**Parigi P. P.** (Francia)	60	

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
923	325	**Breslavia** (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	318,8	**NAPOLI**	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	312,8	**GENOVA**	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
977	307	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
		Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux-Lafayette** (Fran.)	13	
995	301,5	**North National** (Inghil.)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	20	
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghil.)	50	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
1052	285,1	Lione (Francia)	0,7	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60	
1096	273,7	**TORINO**	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	269,4	**BARI**	20	
		Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungheria)	6	
1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Fran.)	1,3	
1137	263,8	**Moravska Ostrava** (Cecosl.)	11,2	
1147	261,5	**London National** (Inghil.)	50	
1157	259,3	**Francoforte** (Germania)	17	
		Treviri (Germania)	2	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	**TRIESTE**	10	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25	
		Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	**Malmö** (Svezia)	0,125	
1319	227,4	**Flensburg** (Germania)	0,5	
1328	225,9	Radio Normandie	10	
1337	224,4	**Cork** (Irlanda)	1	
1373	218,5	**Salisburgo** (Austria)	0,5	
		Plymouth (Inghilterra)	0,3	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

PHONOLA
RADIO
LA REGINA delle SUPERETERODINE
CARATTERISTICHE
1 - Sospensioni in gomma dello châssis per l'eliminazione di risonanze
2 - Attacco per il fonografo
3 - Châssis completamente schermato per l'eliminazione del soffio e dell'"Hum„
4 - Regolatore di volume graduale
5 - Regolatore di tonalità
6 - Trasformatore di alimentazione con prese variabili da 125 a 220 Volta
7 - Valvole dei nuovissimi tipi 57 e 58 che assicurano la massima sensibilità e selettività
8 - Tonalità perfetta dovuta al mobile in noce e all'Altoparlante Magnavox di recente creazione
MODELLO 561
(CHASSIS 560)
Supereterodina 5 valvole
LIRE 1400
Tasse radiofoniche comprese
escluso abbonamento all'Eiar